

المسرح

العدد ٨٦



سـمـحـل فـقـيـهـل الـبـلـالـل

الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

رسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد صلي

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الثلث ١٠ ملهات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

سعد

وخدماته للفنون الجميلة

مامن شيء في هذا البلد الا وسرى اليه تيار تلك الشخصية الفنية وتغلغل في الصميم منه سحر ذاك الخلود فهب وصار في سبيل التقدم والرقى خطوات .

خدم سعد الفنون الجميلة ونهض بها مرتين ، زعيماً للشعب ورئيساً لوزارة الشعب .

اما في الاولى فقد هبت مصر تردد اسم زعيمها وتشيد بذكره وقام كل فنان يشترك في الهتاف له بفنه فوضع له الموسيقى الاناشيد تغنى وتلقى في كل حفل وناد ، وكرس الحفار والمصور آمن ما وهبه الله من مقدرة ليخلد رسم سعد ، وتبارت سائر الفنون في اظهار اجلالها لهذا البطل الفذ فكانت نهضة ادركت الفن فقومت من اعوجاجه وبعثته بعد خموله ولا ينكر أحد أن لذلك أثره .

ولانفسى تلك الفرديات التي وضعت بالمشات ولحمتها الحديث عن الوطن وعن سعد زعيم الوطن ولم يكن يخلو منها اجتماع أو سمر وتعاونت على اجادتها فنون ثلاث ، التمثيل والشعر والموسيقى .

وأصبحنا والأمة كلها لا يشغلها الا سعد ورجال الفنون لا يشغلهم الا ذكر سعد لأمتهم واشباع نهمها ومن ثم برزت الفنون في ثوب زاه له جدته وله رونقه . وانه ابحاث تقصر عنه هذه الأساطير ولا تسمعه الا مجلدات تفرد له وتخصص للكتابة فيه .

وخدم سعد الفنون الجميلة كرئيس لوزارة الشعب فقد اولاهها عنايته ولم يصرف عنها اهتمامه .

في وزارة الشعب نشأت فكرة المباراة التمثيلية وخص لها المال اللازم لتدبير أمرها وكادت توضع لها قواعدها واسسها لولا أن القدر عاجل الوزارة فنزلت عن كراسيها وكان ما يعرفه الكل بعد ذلك من سوء تدبير القائمين بأمر المباراة وما دخلها من المحسوية وما خالطها من الأغراض حتي عادت شراً وبيلاً وحتى قام لها هضتها النقاد ولم يرض عنها للمثلون أنفسهم .

وفي وزارة سعد الفت لجنة الفنون الجميلة فضمت رجالات الفن في البلد وكبار المشتغلين به كما اشترك في عضويتها بعض نوابنا المحترمين ممن عرفوا بالخبرة في مثل هذه الأمور وبدأت أعمالها على أحسن ما يكون وآزرتها جهود قيمة من كل صوب وحذب

ولكن ما كادت الوزارة السعدية تترك كراسيها حتى انقرط عقد اللجنة وتشتت شملها وأبى الوزير المختص ان يأمر بانهقادها لان من بين أعضائها نفر من السعديين وكانت الوزارة يومها في أيدي خصومهم وهكذا بسبب هذه الحزبية المشؤومة فقدنا الشيء الكثير

وفي وزارة الشعب سمح معالي مرقص حنا باشا وزير الأشغال بالاوربا الملكية للاستاذ جورج أبيض يعمل فيها ثلاثة أشهر وكان الرجل لا يكاد يجد المسرح الذي يقيم فيه ليلة تمثيلية وكانت مساعدة جليلة للشأن لها قيمتها وخطرها

ولا تنسج هذه المعجالة لتعداد آثار سعد وأيديه على الفنون الجميلة غير اننا نقول انه كان في حياة سعد حياة لسائر الفنون الجميلة من الناحيتين الشعبية والرسمية وسيكون لها في مماته حياة جديدة فلا شك انها ستتقدم لتشارك الأمة عزاءها وفجيعتها فيه

وانه لخلود لا يتفق الا لسعد وانما الحياة تنبعث منه الى هذه الامم ، حياً وميتاً .

على مسرح الفن

يا مختك يا بطه !

وبطه هو لقب الداع الذي يطلقه أصدقاء السيدة فاطمة رشدي عليها من قبيل التعجب والرافى ويظهر ان « ابولون » إله الآلهة ونصير الفنون قد بدأ هو الآخر يتعجب الى السيدة فاطمة ويرفقها بين عنايته

وناهيك بالآلهة إذا تحببت !!

على أن الآلهة ليس من عاداتها أن تتداخل في أمور البشر « مباشرة » بل لابد من « الواسطة » ووقع اختيار « ابولون » على انسان يدعى « شفيق » فأرقعه في غرام السيدة فاطمة وهات يا حب « رباني » من الصنف البعال قوى ، وليست بطه والحمد لله بالنبية التي لا تدرى معنى سهام العيون وسهد الجفون ولم تكذب لمع دلائل هذا الميام الحار حتى أرادت أن تستغله في مصلحتها

وكانت مع فرقها في رأس البر حيث نشأ هذا الغرام الجديد فما كادت تعود الى القاهرة حتى أرسلت تلغرافا شديدا للهجة الى وسيط الآلهة شفيق تسأله ٢٠٠ جنيه وفي الحال !!

ولكن هذا الشفيق رقيق الحال وان كان غنى القلب بالمعاطف ولا يمكن للمعاطف مهما تدقت أن تساوى في البورصة مليا واحدا وهذا من سوء حظ المحبين في بلد كعمر لا يزن حبات القلوب بالذهب والفضة

وفزع شفيق الى صديقه الذي يقيم في مصر

من عشم وبما قسمه له من خدمات ... ثم تقاضا أخيرا ...

ونجاة قدم شفيق الى القاهرة وزار بطه ثم كانت جلسات خاصة تبودلت فيها الآراء ووضع كل شئ في ميزان الحقيقة وهي قاسية لا تقبل رحمة ولا مغفرة ؟

وانتهى الاتفاق الشفهي ولم يبق الا التنفيذ التحريري ؟

ونجاة كذلك أزمعت السيدة فاطمة السفر الى رأس البر ولم يكن بد من مصاحبة الزوج فسافر معها وهناك بين رنين الكؤوس وعلى نفحات القيثارة وعلى هدير موج البحر الجليل نفذت الاتفاقية ودفع للسيدة ٢٠٠٠ جنيه تستخدمها في رفع شأن الفن في مصر

فالهم يا محبي الفنون ويارب الارباب شكرا ؟ بقي أن نقول ان « ابولون » انما تجسد بشرا سويا في هيكل المثري الكبير مسيو ايلي الدرعي وهو صديق شفيق الذي ألحنا اليه

مصادقات !!

وكما لآلهة الفنون خدمات كذلك لها معاكسات والخير والشر من مستلزمات الحياة في الموسم الماضي أراد نجيب الريحاني ان يكون فرقة لتمثيل الدراما على نسق فرقة رمسيس وفلا تكون الفرقة ورضيت السيدة روزاليوسف ان تضع يدها في المشروع حسب الشروط والآمال التي أفض في شرحها الاستاذ الريحاني وأسندت الادارة الفنية الى مسيو ادمون تويما وأوشكت الستار أن ترفع عن المنوع الجديد

ونجاة وفي عز الزنقة مرض ادمون اذ نكبه الله بطبيب عجز خرق له طبلة أذنه اليسرى وظل يعالجها زهاء السنة أشهر كان فيها شروع الريحاني قد قبرها ثيا

وفي ختام الموسم الماضي بعد أن قذف يوسف وهي بديره الفني عزيز عيود وبمثلته الاولى السيدة فاطمة رشدي وطردهما من رحمة ، فسكر في ان يسند الادارة الفنية في فرقته لمسيو ادمون تويما. وفعلا بدأ ادمون عمله واختار كل روايات الموسم وفرقها على المعربين وبدأ هو أيضا في ترجمة بعضها وفي مراجعة ما ترجمه الآخرون كما عهد الى مصور مسرح رمسيس بكثير من مناظر الروايات الجديدة وشرع يعد العدة بهمة لا تعرف الملل وركن الى مكتبته يسألها ويستفحق كتبها عما يلزمه من الملابس والادوات المسرحية وعن كل ما يحتاج اليه في الموسم حتى يكون أهلا للجنة والمركز انظار الذي وضعه فيه يوسف !!

ونجاة لاحظته العناية بينها الساهرة فوقع مريضا ووقف دولاب العمل بهض الشئ ، على انه تعافى قليلا وترك الفراش ، ثم أراد أن يروح عن نفسه فسافر مع الفرقة الى رأس البر ولكن « ابولون » الذي أم نعمته هناك على السيدة فاطمة شاء أن يقدم لها أكبر خدمة يمكن أن يؤديها وخاصة لزوجها « السكندر فتوار الاصلع » فعاود المرض ادمون ولكن بشدة اكثر من قبل وهو اليوم طريح الفراش ولم يبق على ميعاد بدء البروفات في رمسيس الا أيام معدودة ... شفاه الله

سوم رأس البر

وبهذه المناسبة نذكر ان اكثر افراد فرقة رمسيس أصابهم المرض وتفشى فيهم كالوباء والعياذ بالله بمجرد أن حلوا في رأس البر . ولنا

ندري أذلك من كرامات « بطة » أم انها
عملت لم عمل ١١ شبشت لم مثلا ١٢
ربنا يلطف بالفن ١٣

وقد سمعنا الكثيرين من أفراد الفرقة
يشكون من أن الادارة قدفت بهم الى أمكنة
قدرة تعافها النفس حتى أنهم اضطروا الى النقل
منها والذهاب الى الفنادق المعروفة مع ما كلفهم
ذلك من النفقة التي دفعوها من جيوبهم الخاص
وإذن .. وبكل احترام ليوسف بك وهي
ولا أفراد فرقته هل لنا ان نشك في تلك الرسالة
التي اضطرت الادارة الجميع الى إمضائها عقب
الاياب من تونس وكلمها تنزل في كرم يوسف
ومدح في حسن معاملته لم ١٤

ان الحقائق تبدو خلاف ذلك وما الذي
يمنع يوسف الذي كان السبب فيما أصاب أفراد
فرقته بمختلف الأمراض ليوفر على نفسه بضعة
قروش أن يعاملهم في تونس بشر مما عاملهم
في رأس البر

والله أنتم غلابه يا بتوع رمسيس وأولاد حلال

دو غيبى بالموسم

ويجربنا هذا الحديث والحديث شجون الى
التفكير لحظة في تلك الاسفار المتواليه التي
تكبدها ممثلي رمسيس هذا العام فمن بلد الى بلد
ومن قطر الى قطر دون راحة ولا امهال كأنهم -
موكلون بفضاء الارض يندرعونه - شرقا وغربا
ويعن عليهم يوسف أنه شغلهم في الصيف
فلم تنقطع مرتباتهم يوما واحدا كما جرت العادة
كل سنة ؟

ولكن من طبع هاهنا نكران الجليل
دائما وعلى طول الخط فهم يقولون انهم أصبحوا

كلهم وبلا استثناء مديونين للفرقة لان الاسفار
كلفتهم غالبا ولم يشأ يوسف أن يعلى من مرتباتهم
مايا واحدا رغم الارباح الطائلة التي جناها من
ورائهم ؟

فيا أبا حجاج ؟ حنانك وعطفك ؟

قليلا من المئات التي تصرفها في سباق الخيل
وعلى بنسبون المزارعطة تجملهم يسبحون بحمدك
ومن ناحية أخرى ، الموسم القادم محتاج لصحتك
كاملة موفورة ؟

اهل مصر ميا

قدم في الاسبوع الماضي الى الديار المصرية
الاستاذ جورج أبيض بطل التراجيدى واكفأ
من اعلى خشبة المسرح في مصر بعد رحلته في
الاقطار السورية والعراقية واللبنانية دامت زهاء
السنة ويشاع أنه يحمل معه نحو الثلاثة آلاف جنيه
سيغامر بها في الموسم القادم .

واذن . لتكون معركة حامية الوطيس ١١
فاطمة يعصدها ابلى للدرعى بالآفه ويوسف
بؤ زره صديق احمد باعلاناته ونهويشاته وجورج
بمقدرته التي لا تنكر وبهذه الآلاف الثلاثة ؟

كان الله في عون النقاد ؟

« افربي » في مسرح الحديقة ؟

ولو اتسع السطر قليلا لوضعنا كلمة الفن قبل
لفظة افربي في العنوان فاستقامت الجملة هكذا
« افربي في مسرح الحديقة » ولكن لعامل
المطبعة رأيه وتحكماته ... ما علينا

والآن نقول لخصوم الاستاذ زكي عكاشه،
أن افرحوا وهبصوا واشتموا ما شتمتم فقد انجلت

نهائيا فرقة الحديقة وسوف لا تشرق عليها الشمس
مرة أخرى .

وسيكون مسرح الحديقة في الموسم القادم
معهدا حقا نطالع منه فناحقا من ابطال وبطالات
المسرح العالمي لا المصري ؟

وستقدم الى القاهرة فرقة فرنسية على رأسها
مسيو بول برنار الذي أخرج « النسر الصغير »
أخيرا في باريس ونال فيه شهرة ذاتمة تصحبه الممثلة
« فلسماكي » وتعمل هذه الفرقة ابتداء من ١٦ ديسمبر
الى ١٨ منه

ومن بعدها تقدم فرقة « بييرا » اشهر ممثلة
الآن على المسرح الفرنسي ويصحبها مسيو
« لوجيه » وتعمل من ٢٣ يناير حتى ٦ فبراير ومن
بعدها فرقة الممثلة « اسبيني » من ١١ فبراير
حتى ٢٥ منه

وتقدم بعد ذلك فرقة « المذلة روبين وزوجها
الكسندر » وللأخير شهرة بعيدة المدى في
الاوراسط الفنية في باريس وبعد اليوم انه احسن
ممثل أول « جان برينير » على المسرح الفرنسي
ويمثل في باريس مع « بييرا » ولكنه يصاحب
« روبين » زوجته في الرحلات

وهكذا أصبح في حكم البقين أن مسرح
الحديقة سيعمر في الموسم المقبل وربما الى الأبد -
كما يتمنى خصوم الاستاذ زكي عكاشه فقا الله
عيونهم - من نبرات صوته الحنون ومن طلعة
السيدة علية فوزي وهي خسارة لا تعوض
والآن ... هل للنقاد أن يقوموا بعملية
شديدة ضد الفرق المقبلة حتي يبقون للمسرح
المصري زهرته النضرة زكي ؟

« شارلي شابلي »

سعد

زعيم الشعب

فقييد الوطن

نبض قلب مصر رتبين ، يوم حادثة دنشواي
ويوم أودعت مصطفى كامل التراب ، ولكن
اليوم يتفتت قلب مصر أمي ويندرب ألما

مات سعد ! فياهول ما تطامنا به هذه
الكلمات من الخطب والرزم ، ويلاهول ساعة
نمي فيها النعاة سعدا فتلفت الدهر وعبس القدر
وعهدنا به ساخر هازي .

انتهى الزعيم فوالله لقد أرهف العالم سمعه
وأصاحت الدنيا تناقى النسا في شك وذهول
وتتسمع الخبر وكأنما النامى لا ينمى اليها فردا
ولكن الارض ومن عليها .

ان فردا نجمع أربعة عشر مليوناً على محبته
ويواليه الشرق زعامته ، وتقر له الدنيا بمظلمته ،
لهو رجل فد خالد ، هو نور من نور الله نشره
في جميع الارحاء واسم رفعه فوق سائر الاسماء ،
وانه لسعد .

لقد تطاول مجده حتى ضاقت به الارض
علي رحبها وتسامى علاك حتى ملأ الكون
علي سمته ، فكيف ضمنتك أعواد ، وحوالك
نمش وكنت تملأ السبع الطباقي ،

يا مصر من بعدك ويالهدا الشعب الآسف
الحزين بعد فقدك ؟ يا عز بني مصر عليها ويأحب
أبناء الشعب اليه ، يا زعيم الشعب وفقييد البلاد ،

يا ذخرها وقت الشدائد وباعدتها والنلاد ،
يا مصباحا وهاجا أضاء فعم الكون نوره ، وطودا
شاعها عز على الدنيا انقضاؤه ، يا ابن الثورة
ويا مذكها مضطرم ناراها ؛ يا ملجأ الشعب وملاذه
ياسعد !!

هز يزعل الأمة ان تفقد انسان عيناها
وقد كتته .

عزيز على الشعب ان يفقد لسانه الساطق
وقد كتته .

عزيز على مصر أن يسكن قلبها الخفاق
وقد كتته .

عزيز على العرب أن يفارقه أسده وقد كتته .
عزيز علينا أن نفقدك وأنت منا الحياة
وقد كتتها .

يو مان يا سعد ستبقى ذكراها الي جنب
ذكراك ما بقي في مصر شعب يتردد فيه الحياة
ونيل يجري بقطرة من السيل المذب

يوم قدمت فيه ودخلت مصر دخول
الفاتحين وعلى رأسك أكابيل الغار قاصطف الشعب
بحبيبك من ساحل البحر حتى قلب القطر ،
ونجمت من حولك الآلاف مهلهلة مكبرة تزجي
بين يديك الاناشيد ، وترفع اليك آي الولا .
والاخلاص .

ويوم خرجت فيه من الدنيا ففام الشعب
بين يديك يودعك الوداع الاخير ، ويرتجى
منك بعض ما عودته وما تستطيع ، ويرجو لو
لم تدر الارض دورتها وبقي له سعد وهو الفائز
الفانع .

غداً — ويمتد بنا القدر الى الابد — نترقب
طامتك ونترقبها طويلا ، ولكن قد ووريت
التراب ، نبغى كلمة من كلماتك ، ونبغىها
طويلا ، ولكن قد حيل بينك وبيننا ،
وغداً اذ يشتد بنا الكرب تفرع اليك ونفرع
طويلا ولكن ما من رجاء ،

كم من مرة خرجت من دارك واسكن الي
حين ، وتمدت عن الشعب فأعادك اليه ما يملأ
قلبه من يقين ، واليوم لا اربة ولا رجوع . أحكم
عليك الرئاج ياسعد فما لنا غير ترجيع الحنين .

دعوا الشعب يسكن في زعيمه خير من قاد
الصنوف وجمع القلوب ، ودعوا الشباب يسكن في
سعد حمية الشباب وتدفعه ، ودعوا الشيوخ تبكي
في سعد حنكة الشيخ وتجاربهم ، وما لم ين لم يفض
دمعها اليوم عذر .

وقف الشعب يتدافع حولك بالذاكب فهلا
أحسست خفق تلك القلوب الواهية ، وهلا أصغيت
الى تلك الزفرات المتصعدة ، وهلا رحمت الشعب
من ذياك الموقف الرهيب وما كنت به الا برأ
حنونا .

عاهدتنا على الموت في السعي لاستقلالنا
وعاقب بررت بوعدك فلا كان الوعد ولا كان الوفاء ،
يا عظيما في الدارين ويا خالدا في العالمين ،
كان الله لك وكان لنا من بعدك ، ان مصر تدعو لك
فادع لمصر عند ربك .

في غرفة الموت

حرم سعد الى جانب سريرته تناجي جثمانه

تنفس صبح الاربعاء عن ليلة نابغية
قضتها حرم فقيد مصر العظيم الى جانب
سريره وقد عقد الموت لسانه فلا يملك لها
عزاء ولا يملك لها ضراً ولا نفعا وفي اوليات
الصباح بدأت السيدات يحضرن اليها
يشاركنها عظيم مصابها فدخلن اليها في
غرفة الموت حيث امتد جثمان سعد فوق
سريره يستره غطاؤه الذي اعتاده في أيام
حياته . وهناك ألقينها جالسة على مقعد الى
جوار رأس فقيدتها العزيز فجلسن على مقاعد
صفت في القاعة وكن يقاربن العشرين سيدة
من أهلها وأقرب السيدات اليها جلسن
يردن التحدث اليها وتعزيتها عن فاجعتها
الاليمية . وهل لها عن هذه الفاجعة عزاء وقد
نضب كل معين للعزاء . وهل لها مسعد
عن بثها وحزنها الا البكاء بكاء من انهدت
قواه وتداعت أركانها . وهل لها مسعد عن
بثها وحزنها الامناجة جثمان الراحل العظيم
تستودعه الكلمات الاخيرة وتشكو له
جميعتها فيه ومصابها بعوته وبعبارات متقطعة
يقطر حزنها دما هو دم القلب الكسير
ويقطعها نحيب الثاكلة الوطى جعلت حرم
سعد تناجي جثمانه . وما كان لنا أن نحرم

القراء ما اتصل بعلمنا من هذه العبارات
ليشاركوا الواهة في التفجع والشكوى .
قالت: ضمد الله جراحات قلبها وألهمها

الصبر تناجي وتتوجع

- ألومك وأعتب عليك . انك لم
ترحمي ، كثيراً ما نهيتك عن العمل وعن
الكتابة اشفاقا على نفسي وعليك . لكنك
كنت تكتب وكنت تعمل حتى آخر
لحظة . وكنت تجيبني : أنا م. وول ، ووراني
ناس . ألم يكتب لك وأنت في مرضك
الأخير صاحب حاجة فاضطرت الى الرد
عليه . ما كان أغنائي وأغناك عن هذا الذي
قضيت به على نفسك . وما أشد عتبى الآن
عليك ووجيعتي لتصرفك

- يا لمصابي . لقد قضينا حياة ثلاثين
سنة كنت فيها البركاه . لم أسمع خلاها
منك كلمة سوء أذكرك اليوم بها . بل لقد
بلغ من برك ان كنت تكتم عني ما يكدر
حرصا على احساسي فلا أعرفه الا بعد
انقضاء أمره . ثم كان لي مجدك وكان لي عزك .
رفعني الناس برفعتك وفضلك ومحبتهم اياك
ومحبتك اياهم . وكم تمنيت أن يكون لنا
ابن يطالعنا ونطالعه . فكان جوابك أن

ليس لك ابن ولكن لك أربعة عشر مليوناً
من الابناء . ولبكاء هؤلاء الابناء اليوم
عليك أنا أشد جزماً وأحر بكاء . ما أشد
شفقتي عليهم وبلواي بحزنهم وها أنت
تتركني وتترك أبناء ولا تترك من ورائك
وصية لي ولا لهم ولم تكلم في شأننا أخداً .
فهل أعتب عليك لهذا أيضا

- كنت تكره النحيب حتى منعه
لما مات ابننا (سعيد زغلول) ولما تأثرت
أمه قلت لها بلسانك اني اتفقت وياك أينا
سبق به الموت صاحبه كان حاله كحال ابننا .
وأشد ما يحزنني أن ألبس عليك السواد
وقد كنت تكرهه . لكن مالى الى ذلك
من بد وليس أمره بيدي

وأنى سأصنع ما بقيت أياي ما صنعت لي
طول أيامك . فلك حتى آخر نقطة من دمي
هذه العبارات التي اتصل بها علمنا
هي بعض وجائع حرم سعد في محنتها .
وبها كانت تناجي جثمانه الهامد وما عرف
يوماً من أيام حياته الى السكون سبيلاً .
خفف الله من لوعتها ومن همها وألهمها
وألهم الامة جميل الصبر والسلوان

(البياسة)

المرح - تتقدم بخالص التعزية الى
حرم الرئيس والى الامة والى الشعب والى
مصر التي فقدت في سعد زعيمها وبطلها
الفذ وتسأل الله أن يرمقها بعين عنايته ويهييء
لها من أمرها رشداً

بطلة رشدى الشهيرة بفاطمة في رأس البر كان يرهق أفراد الفرقة بالعمل . فمن الساعة الثامنة صباحا تبدأ البروفة حتى الثانية بعد الظهر ومن الرابعة حتى الرابعة بروفة كان ويبدأ التمثيل الساعة التاسعة وينتهي في ساعة متأخرة وربما أجبر البعض على السهر معه حتى الصباح اعداداً لرواية الغد

وكانت نتيجة ذلك ان الممثل أو الممثلة كان ينتهز فرصة خروجه أثناء التمثيل لينام بين الكواليس ريثما يستدعيه مدير المسرح ليتم دوره ولكن أيام المنا راحت وهو العسل جاي . مش شهر بل سنين وأيام ... دايب فيك !؟

مبسوط يا فنى ؟

تذكر الاستاذ منسى فهمى من الكلمة البريئة التي كتبها زميلي شارلى شابلن في العدد الماضى تحت عنوان : أين نقابة الممثلين ؟ وظن ان فيها جرحاً لاحتساسه ونحن يؤمننا أن يسىء الاستاذ منسى فهمى كلمتنا فانما أراد الزميل أن يؤنب نقابة الممثلين ويدفعها للحركة والنشاط وقد شبعت نوما وتعال شخيرها حتى ضجج منه الجميع ؟

وكانت نتيجة زعل سى منسى أن أولم له زميله حسين رياض وليمة صغيرة - على قد الحال - نجبرج فيها بعض أكراب الويدكى الممش وتناول فيها أطايب المأكول والمالحوس !

هيه ... ميسوط ياخى ... ادعى للمنصرح بالنصر !؟

انما نحببكم لوجه الله !!

انعام تحت سيادة !!

هى السيدة موضوعا الآتية شكلا انعام فهمى زوجة السيد السيد الحبيب النسيب حسين حسر . نشر زميلي شابلن في العدد الماضى أن

تهكمات ؟ !



الفنون !

في البلاد مجلة أو بتاعة اسمها (الفنون) تصدر أسبوعيا في صحف كثيرة لست أدري كم عددها مملوءة بالصور والبحوث المستفيضة في سائر الفنون ؟ ولكن يوسف وهبى من عادته ألا يعترف إلا بما يجبر على الاعتراف به ؟

ولما كانت الفنون مجلة متواضعة لا تنحشر في ألى مالهش فيه لم يحس بها يوسف حتى أنه يوم كان في رأس البر تقدم اليه شاب ظريف في بيجاما (مموكن) على آخر طرز وطلب منه حديثا باسم الفنون

وكان منهمكا وقتها في لعب (سبعة ونصف) مع أحد أصدقائه من للتصليين بالحركة الفنية في البلاد قالت اليه متسائلا :

— هو فيه حاجة اسمها الفنون ؟

— آه يا أخى .. الفنون الجيلة !

— لا ... مجلة !؟

— آه ... فيه مجلة صحيح اسمها الفنون ونحن نكثف هنا بنقل الخبر على علاته ونخرج

بشدة على يوسف ؟

أزاي تدعى انك تخدم الفنون ولا تدرى شيئا عن (الفنون) ... ماهذا التناقض !

تبره صالحة !

السيدة صالحة قاصين تعمل ولا تنكح .

تمام زى الوطنية الحنة ! في البلاد جمعيات كثيرة قوامها الطلبة أو الشباب الناهض اذا شئت ، ودائما تتقدم اليهم السيدة صالحة تعرض خدماتها الفنية لا لشيء اللهم الا رغبتهن الاكيدة في خدمة الفن والاعلاء من شأنه

فككات النتيجة أن تخصصت تبره صالحة للعمل مع الطلبة . ومن الاكيد انها هي التي تضع ميزانين الروايات وتقوم في ذلك مقام (المير الفنى) لخبرتها الطويلة بالتمثيل ولجهلهم هم بمثل هذه الشؤون

والآن ... هل لو كانت السيدة صالحة في بلد غير مصر التي لا يعترف فيها بفضل انسان ألم يكن من المعقول أن يقام لها تمثال ولو من الصفيح أو تمثال بقشرة !

على اننا نبادر بطلب من وزارة للعارف أن تقرر السيدة صالحة (رسميا) في مدارس الحكومة لتمهيد للنشء الصالح بارشاداتها ولتلقنه مبادئ التمثيل الحققة

ومين عارف يضع سره في أضعف خلقه ؟

يا نوم ! الله ! الله !

قال الراوى (يا سادة يا كرام ما يحلى الحديث الا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام) ثم بدأ في ذكر أقصوصة طويلة كليا لي الشتاء ماخصها ان الاستاذ عزيز عيد لما كان في فرقة زوجته السيدة

يوسف وهو طردها بسبب الشجار الذي قام
بينها وبين « كلية الآداب والفنون » السيدة
علوية جميل . ولكن انعام لم تكن في فرقة
رئيس حتى تطرد وعلى هذا تكون عبارات
للديج التي كالمها الزميل ليوسف لا موجب لها الا
فيما يختص بطرد حسين عسر

وأنا بعد استئذان زميلي المحرر أمسح
بعض كلمات الاطراء المشار اليها ويبقى ليوسف
الصنف الآخر

وقسمة العدل كويسة ا

ملكك ملك ؟

اذا كنت سيدى القارىء من أعيان
القاهرة وسررتها وكنت ممن يسمح لهم بالتريض
مشيا على الاقدام في أنحاء الجزيرة وعلى شاطئ
النهر فلا شك أن شيئا ما .. قد استلقت نظرك
في تلك الانحاء !!

اذا سرت في الشارع الذي يقع بين نهاية
المرض الزراعي وبين شاطئ النيل وهو الشارع
الذي يوصلك حتى الزمالك وتلفت صوب النهر
فانك مأخوذ بعد دقائق قليلة اذ ترى مملكة
من ممالك الجان أو ارضا من التي حكى اا عنها
« جلغر » الرحالة في كتابه

اكتشف هذا الرحالة أثناء تفرغاته في طول الدنيا
وعرضها قوما من الاقزام كان يدس بضع عشرات
منهم في جيبه ولما أرادوا أن يصنعوا له بدلة
حصلت أزمة وزارية هتدم وارتفعت اسعار
الاقمشة الى عشرة آلاف ضعف . وأصاب
البلاد مجاعة لانه حاول أن يتناول طعام الفطور
فيها واضطروا أن يفتحوا له عشرة قصور من
انخم قصورهم ويصلوها ببعضها حتى يكون له
الفراغ الكافي لنومه ؟

قلت انك اذا سرت سيدى القارىء حيث

وصفت لك ستجد شيئا كهذا الذي صفه لنا
« جلغر » . . .

أولا : اتوموبيل صغير ترى مثات زيه على
المكاتب توضع فوق الورق خشية أن يطير
ثانيا : بتاعة عايه على وش المية يطلق
الناس على شبيهاتها لفظة عوامه . وتستطيع أن
تقول انها أيضا عوامه لانها برده عايه على المية ..
وأما يخشى عليها من بسر ياة تفرقها .

ثالثا : اذا صادفك حسن الحظ فسترى
ملكة هذه المملكة « النونو » واقفة تطل من
فتحة صغيرة لا تعدى الدائرة التي وسط الفرش
التعريف .. ولكن المعجيب انك تستطيع أن
تميزها تماما .. أيديها ورجليها وعينيها ورأسها
وبالجملة كل ما فيها من هذه الفتحة الصغيرة
ويقال ان هذه الآنسة تفصل النصف متر
من القماش فستانا وبلطو وشال لرأسها ويفضل
نصفه بحاله ؟

أما هذه السيارة فهي سيارة الآنسة ملك ؟
أما هذه العوامه فهي عوامه الآنسة ملك ؟
أما هذه المملكة المخذوة فهي الآنسة ملك ؟

فكرى بريمو ؟

أما فكرى هنا وفكرى أباطه لان فكرى
أنا ملخبط كما يعهد القراء ويشهد اصدقائى
المعجبين بي . . .

أما انه بريمو فذلك لانه سافر في الدرجة
الاولى الى « الباخرة شمبليون من انجر بواخر
المساجير ومارتيم »

أما من أين لى هذه المعلومات فمن خبر
طويل عريض نشرته « الفكاهة » في شكل
مقالة بامضاء فكرى أباطه المحامي
يحدثنا السيد فكرى في هذه المقالة عن
رحلته الى الشام وقبرص والاسنانة ولتراك . . .

آل يعنى ساج حضرته ؟
ويحدثنا عن « الشاة » التي سافر معها وهي
كما يقول تكون من واحد « موسر فوطاما »
يعنى متوسط الحال وواحد « نتاش » طال !!
وواحد « دباغ » عال المال !! وواحد « نقاده »
فنى في الحال والرشاقة .. احم ! وواحد « ماحوس »
في الشارستون . ادبى عقلك !!

واذا كنا تفعل وفق ما يقول الشاعر
عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه
فلا شك أن فكرى المحامي أباطه تنطبق
عليه احدى هذه الصفات الا الاولى بطبيعة
الحال . . .

وانت عالم بالحال يارب !!
بقى ان الاستاذ المحامي لم يدلنا على مركزه
في « الفرقة » التي حدثنا عنها . وما دنا أخرجناه
من صفة الليسرة فليبحث عنه بين الآخرين
مستحيل يكون « دباغ » لان معدته
خدت على الرضا بقليله ؟ ومستحيل يكون
« النقادة » الفنى لان المشهور عنه انه ذوقه
مجايط ؟ وهذه المقالة اكبر برهان على ذلك . .
ومستحيل يكون « الماحوس » في الشارستون
فهما اعترافا له بخفة الظل والدم والقيافة والشياكة
مش ممكن اعترف له بخفة الحركة وهو المشهور
برزاقته .. يادم !

وأخيرا بقى (النتاش) ا
أحد اثنين يا أستاذ . . . يا اما تختار انك
تكون (النتاش) أو يكون كل ده نتش ولم
تسافر على شمبليون ولم تبرح القاهرة بعد . . .
ولك الخيار !

اقرأوا

روز اليوسف

معرض الصور

بريعة دوتة الشام والعراق وجزائر واق الواق!

يوم الاثنين القادم لكي تبهرن أنها تستحق لقب بريعة دوتة الشام والعراق وجزائر واق الواق وانها تستحق حب الامير فاعور.. ثم تلقى في آخر الحفلة زجلا من نظرها ويارب استر !!

والآنسة أمينة لم تظفر على المسارح المصرية الا « ككة ارساية » صغيرة لا يشمر بها أحد فقد ظهرت في رمسيس أولا ثم ظهرت في حديقة الازبكية وهي متواضعة جدا للدرجة انها تقول انها احسن من الآنسة أمينة رزق في التمثيل ولكن الآنسة أمينة أجل منها وارشق



(الآنسة أمينة محمد)

الآنسة أمينة محمد، خالة الآنسة أمينة رزق الممثلة النابغة بمسرح رمسيس.. وأخت الآنسة حبة محمد.. ولا أدري أين هي.. وأخت أم الآنسة أمينة رزق « أم الفن » الرابعة عشر..

جاءت الآنسة أمينة وعز عليها أن لا يعترف النقاد بعملها.. فيقيموا لها حفلة (استرحاب).. ولا أدري لماذا هذا الاسترحاب ونحن لم نسمع ولم نر سببا تستحق الآنسة لاجله هذا..

ويقال انها تريد أن تغزل قطعة في قهوة « الفن »

احذروها!

ارتكبت ما يخالف القانون وذكرت الجرائد عنها أنها « السيدة فاطمة رشدي الممثلة » وقد وقعت في الخطأ احدى الزميلات :

وقد أرسل لنا الصورة الممثل الغاوي رقم ١٦ يحذر الجمهور منها ويقول أن على عينها سماعة وهي مخينة وثقيلة والسيدة سنية ترقص في احدى ملاهي القاهرة رقصة ينطبق عليه قانون العقوبات !!

وهي تملك عوامة بجاورة عوامة الآنسة ملك وكل ليلة يفد اليها الاصدقاء من الاعداء والفلاحين الذين يمجدون الفن في شخصها فمنهم من يحسبها السيدة فاطمة رشدي وهؤلاء عشاق التمثيل ومنهم من يتوهمها (ارقص) مخلوقة في الدنيا والآخرة.. وأصحاب العقول في راحة



(السيدة فاطمة حسين رشدي)

السيدة سنية.. أو كما تدعى « السيدة فاطمة حسين رشدي » هي فتاة تدعى أنها راقصة.. وان كانت لها مهنة أخرى تختص بها ادارة الأمن العام !! على أن ذلك ليس المهم.. وانما المهم ان هذه السيدة تدعى زورا وبهتانا أنها فاطمة رشدي الممثلة.. فيختلط الامر على الناس الذين لا يفرقون بين النهار والليل.. فيوصفون السيدة فاطمة رشدي وصمة عار هي بريئة منها..

واقعد حدث ان هذه السيدة المزورة ادعت انها فاطمة رشدي في احدى بلاد الوجه القبلي ولسكنها اكتشفت وكادت تحاكم لانها وزعت تذاكر بهذه الادعاء تقدر بمبلغ أربعمائة جنيه وقد حدث انها

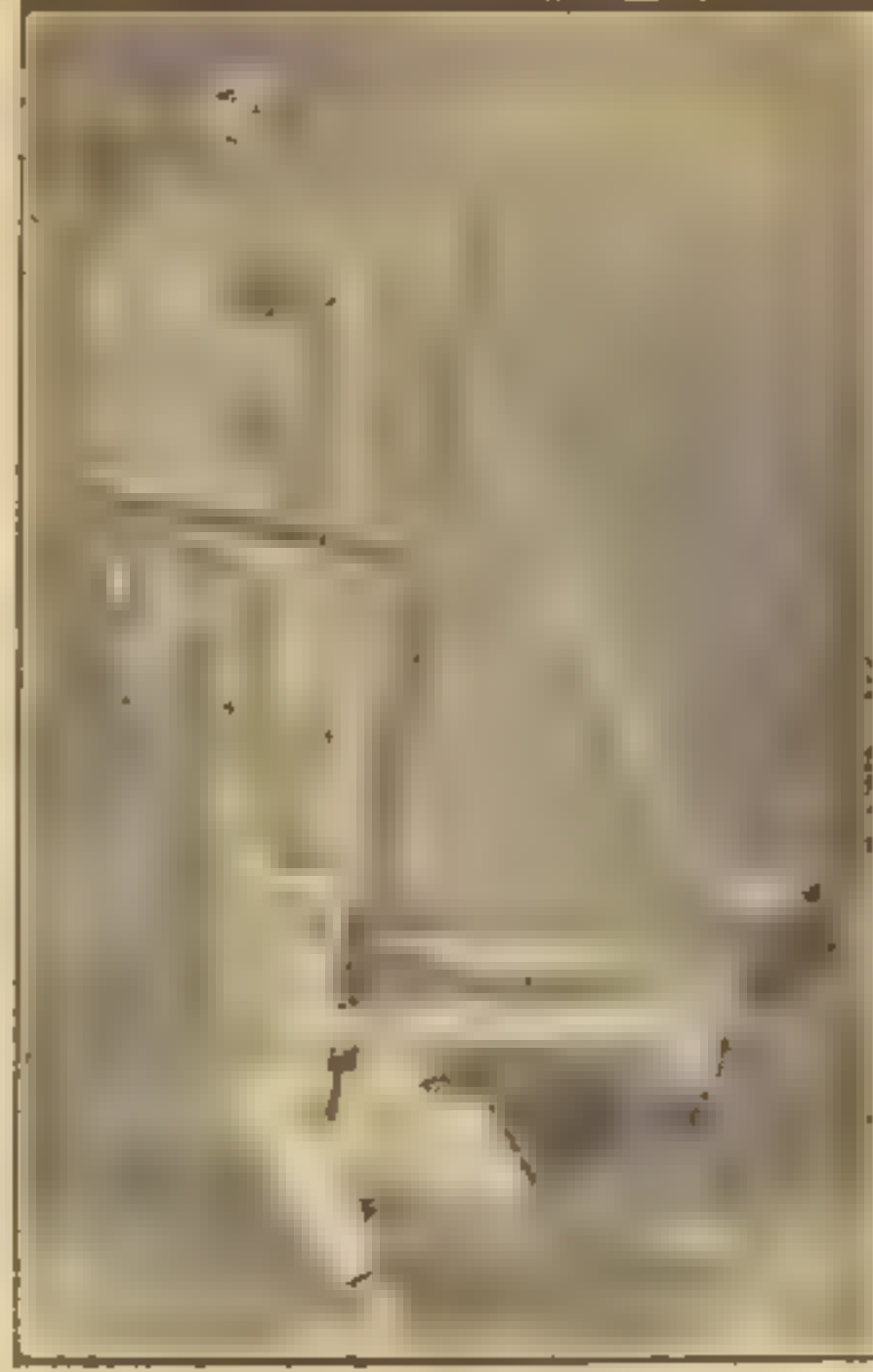
بريمادوننته بشاره واكيم!

وهذه صورتها مع مصارع يسمى محمود فؤاد
ولا أظن السيدة الا أنها نحن الى ذلك العهد
عهد اللعب والنط!

ولا أدري ماهو شعور بشاره واكيم أمام
بريمادوننته « للمهرجة » الصغيرة!

هل يقاب فرقة الى شرك ويقوم هو مقام
محمود فؤاد أو اذا لم يساعده الحال فلا أظن الا أنه
يتحركا تلعب في القهوي والنوادي مثل الفتيات
الصغيرات اللواتي تراهن في كل مكان

وهكذا نتقدم الى الفن بفضل بريمادونانتنا
الصغيرات المهرجات!



سيدة فهمى بريمادوننته بشاره واكيم
مع المصارع محمود بك فؤاد

ظهرت في عالم البريمادونات بريمادوننته حديثة
صغيرة السن لا تفهم معنى ما تقول ولا تقول ما
تفهم ... ولا تصالح الا للعب أو العياط!

وهذه البريمادوننته .. كان الله في عون
البريمادونات هي الآنسة سيدة فهمى ..

وانبرغ هذه الآنسة عجيب فقد كانت
خادمة أحد زملائنا النقاد .. وهذه خدمة أداها
الزميل للفن .. من غير أن يشعر

ثم مثلت أدواراً صغيرة في مسرح الحديقة
ورآها بشاره واكيم فافتن كما يقولون بها .. فرقاها
الى بريمادوننته مرة واحدة .. في روض الفرج ..
فقتل ثم في البسفور فقتل وهكذا ستكون من
اسباب فشله اذا لم ترجع الى مركزها لأصلي :

خطيب أمينة رزق

وعسى أن لا تفكر الانسة في الالتحاق بخطيبها كي تتعلم هي
الاخرى فنون الفن ..

وربنا يرجعها خطيبها بالسلامه خليفها تفرح!
تري ماذا ستكتب الآنسة اليه أو هو اليها?
أما هي فستكتب عن الروايات والتشيل وأدوارها
وزميلاتها اللواتي (يكسفن)!

أما هو فسيخلق في عالم الطيراث ... بين
الاجنحة الصحيحة أو المنكسرة!

هذا اذا كان الخطيب خطيبها والخطيرة مخطوبة!
اذ الخوف كل الخوف ان المثل القائل « البعيد عن العين بعيد
القلب » ينطبق على هذين الخطيبين الصغيرين!
من يلدي?



الآنسة أول عيسى وهي

أظن أن القراء قد سمعوا كثيراً عن خطيب الانسة أمينة رزق ..
وها نحن ننشر صورته لم ليروه ويحكوا عليه وعسى أن لا تسارع زميلات
الآنسة بعد رؤية صورته للكلام عليه بما يسر ومالا
يسر .. حتي لا يجرحوا شعور الانسة ..

وقد ذكرت زميلتنا روزاليوسف ان علي افندي
وهي خطيب الانسة قد أحيل على الاستبداع ..

ولكن عبد الرحمن افندي قايق الذي أرسل لنا
صورته يقول ان علي افندي وهي سافر يوم ٣١ يوليو
الماضي الى الولايات المتحدة للالتحاق بأحدى جامعات
نيويورك لتلقى فن الطيران الحربي على نفقته الخاصة

وتحت إشراف وزارة الحربية . فلو كان علي افندي سي السلوك لما
تولت وزارة الحربية الاشراف على تعليمه ومساعدته لدى حكومة الولايات
المتحدة ..

فِي عَالَمِ الْمَرْسِيِّ

الموسيقى الشرقية

بين المزمع والتخت

المرحوم الشيخ سيد درويش

من كلمات الشيخ سيد عن نفسه انه كان يقفز كل خمسين خطوة دفعة واحدة بينما يصعد غيره السلم درجة درجة . وهذه حقيقة لا مغالاة

فيها فقد مضى الشيخ سيد الشطر الاول من حياته الفنية بين الغناء على التخت وبين تلحين بعض الادوار والطناطيق . ثم فجأة اذ قدم القاهرة وعهد اليه الاستاذ جورج أبيض برواية (كاتوما كانوا) سمع الناس شيئاً جديداً في الموسيقى لم يسمعه قبلها

فمرض عليه نجيب الريحاني رواياته المعروفة ولحن له الشيخ سيد درويش « ولو » ومن بعدها « اش قول له رن » والسلسلة التي تلتها بعد ذلك وكانت الحناها هي خير ما فيها وكانت تنقل من أفواه الملحنين الى أفواه الشعب في « رعة تدعو

للعجب وتنتشر في أنحاء القطر من قصاه الى قصاه بين يوم وليلة

ثم وضع السيدة « نيرة » رواية (كاهيومين) وطالبته بعد ذلك فرقة حديمة الازبكية حيث افتتحت مسرحها بروايته (هدى) ومن بعدها (عند الرحمن الناصر)

وهكذا قفز الشيخ سيد دفعة واحدة من التخت الى المسرح وأبدي

في عمله الأخير كفاءة دونها كل كفاءة وبرز على سائر الملحنين الموجودين وتركهم وراءه في الرغام لا يساوون شيئاً

كانت موسيقى الشيخ سيد التي وضعها للمسرح سهلة قريبة التناول عمد فيها الى مجازاة الطبيعة المحضة والى التعبير عن مختلف آلام النفس وزعاتها أمدق تعبير وانك لتلهس في الحانه تغريد البلابل ونوح الحمام كما تسمع آهة العاشق وشكاة المظلوم وصرخة المتضرع

وتسمع الحان الشيخ سيد علي كثرتها فلا تجد نمة تشابهها بينها ولكنك تميزها بين آلاف المقطوعات لأنها انما قبس من روحه وقطرة من وحى وجدانه وعصارة قلبه كان يعمد الى اللحن فيعود قراءته أكثر من مرة حتى يهيئ لنفسه الجو الذي يقال فيه وحتى يتفهم معانيه تماماً ثم يندفع فجأة فيرتل أنغامه في هدوء وما يزال يكررها في صوت خافت يعلوا رويداً رويداً حتى يتم تكوينه ويسمعه اصداقاً دفعة واحدة .

كان الشيخ سيد يحب « فردى » وبموجب برسيقاه وكانت له امنية واحدة لم تمله الايام لاحتيةها ، ذلك أن يضع عدة أناشيد أو مقطوعات غنائية صغيرة حاسية تبعث في الشعب روح النورة وتلمبه وتدفعه للمطالبة بحقوقه وحرية وبدأ فعلاً في وضع بعض هذه الاناشيد فيها « نشيد سعد » ومنها نشيد « مصطفى كامل » وكان يفكر في وضع نشيد جديد يكون لمصر بمثابة المارسلينز لفرنسا واختار له موسيقى اللحن الأخير من رواية « هدى »



المرحوم الشيخ سيد درويش

وهطلعه (عذارى هدى) على أن يبدأ اللحن من أول المقطوعة التي أولها (هيا يا رفاقي نحتفل بيوم عيدنا) على أن يغير الكلام بما يناسب (نشيد مصر)

وهذه أول مرة على ما أعلم تعلم فيها هذه الرغبة فهل يتقدم احد

ادبائنا لينفذها ؟

نشيد سيدنا

تلحين الشيخ سيد درويش

« وضع هذا النشيد المرحوم الشيخ سيد درويش عند ما علم باقتراب قدوم المغفور له الرئيس الجليل لاول مرة ثم يم الاسكندرية ابلة به بن بنى الرئيس والى كى الية عاجله ونوفى قبل وصول الرئيس الى النفر بايم قلبلة فدفن منه النشيد ركادت صمغته أن تطوى . والمرح اليوم تعود نشره في هذه المناسبة المولدة وانما الاقدار تسخر وتلهو وكأنا قد لهذا النشيد حظ عاثر لا يفارقه »

مهما قسينا مكروب علينا
موت المجاهد من غير ذنب
مصرنا وطننا

روحنا فداك ملناش سواك
ربك ممالك في كل ساعة
واتحادنا نبلغ مرادنا
ويد الله مع الجماعة
مصرنا وطننا

احنا غايتنا نرفع رايتنا
أحرار خلقنا نأبى المدلة
يا عيشنا سعدا يا متنا شهيدا
لنحي أمة مستقلة

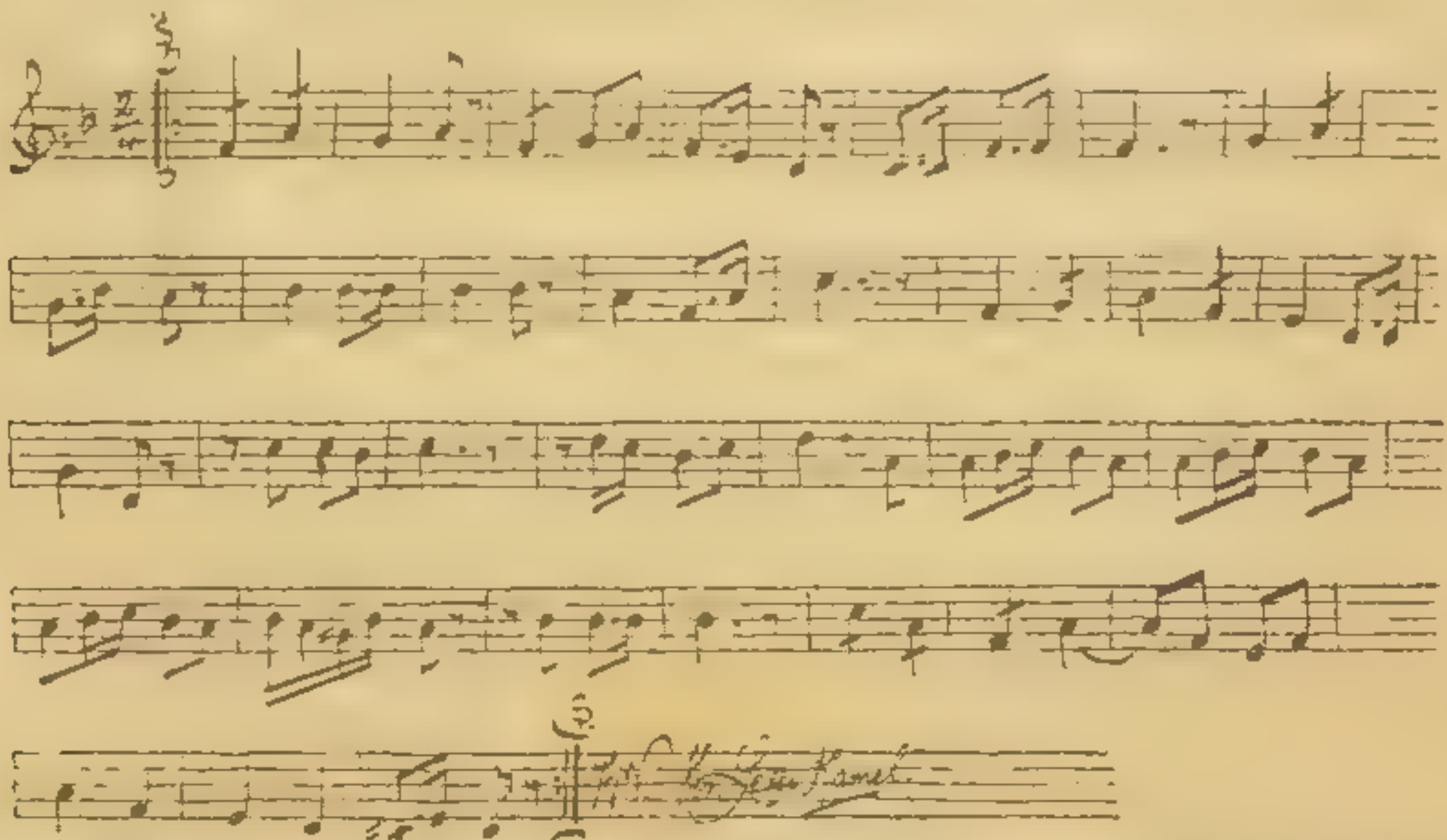


(المغفور له صاحب الدولة سعد ناشا زغلول)

مصرنا وطننا سعدا أملنا
كلنا جميعا للوطن ضحية
أجمعت قلوبنا هلالا وصلبنا
أن تعيش مصر عيشة هنية

عزك حياتنا ذلك بماتنا
يا مصر بعدك مالناش سعادة
لولا اعتقادنا بوجود إلها
كنا عبدنا النيل عبادة
مصرنا وطننا

حبك كفايه مالوش نهاية
كله مزايانا من فضل ربي



القبلة !

« لها دوى النحل في صوتها ، ومذاق الشهد في طعمها

وهير الازهار في رائحتها »

ارمونه روستانه

ما القبلة ؟ ! أمي ذاك الصوت
الخافت الذي ينبعث اذ تنطبق
الشفتان وتضم الافواه ؟ أمي تلك
الضغطة الخفيفة اذ يتقابل الثغران ؟
أمي مادة أم معنى والى الروح تنسب
أم الى الجسد ؟

قبلة ارستقراطييه ١٧٧٠

القبلة للعاشق أمل يترقبه لحظة

يتفرغ لانتظارها ، ووحى يتطلع الى هبوطه ، وسعادة تملأ عليه حياته نميا ، ووجدانه
انتعاشا . .

القبلة للاب يطعمها على جبين أبنائه ، معنى من المغفرة ولونا من الحنان والشفقة ، وهي
الأم تستقبل بها الذات اكبادها خلاصة ما تكنه لهم من شفق وما تحوّلهم به من راحة ،
وهي للابن يطعمها على يد الوالد أو الأم مظهر خشوع وطاعة وممّث احترام وإجلال
وما زالت بعد كل هذا صوتاً خافتاً وضغطه خفيفة .

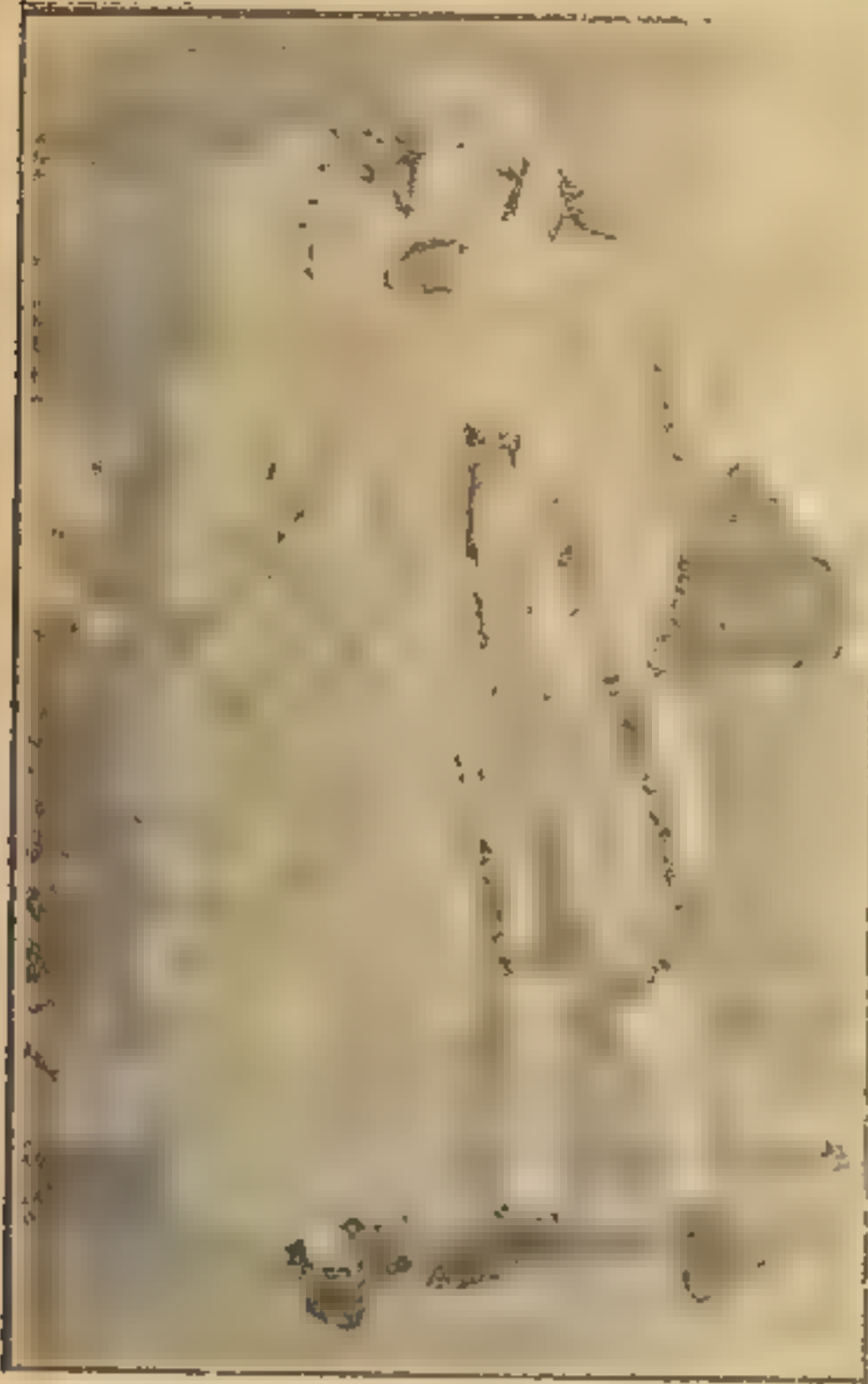
إذن . . . ما تلك الراحة التي تدب في جسد العاشق إذ يقبل حبيبته وما سر ذلك
السحر الذي تنفثه فيملاً نفسه حياة ويبعثه بعثاً جديداً ؟

قالوا انها رسالة من القلب الى القلب ، ورسول يحمل في طياته أبلغ دلائل الحب ،
ومظهر لارتباط ابدى بين جسدين ، وصلة توثق العرى بين روحيين .

وقالوا انها أمل كل عاشق ومطمح كل ولهان وانها اليقين يبدد الشك ، والنور يذهب
بالظلام . .

وقالوا انها انما قدسية في مادتها وفي معناها ، وانها وقفة بين عهدين ، عهد مضى
بآلامه وشكوكه ، وبما فيه من هجر ودلال ، وأحلام وآمال ، وعهد بدا ملاء السعادة
وملاء الوصل بعد ذباك التجنى ، كله ريحان وزهر ، معبد بالنضر من الورد
والقبلة معنى يتصل بالسماء ومعنى يتصل بالارض ، فهي من الأولى سمو وطهر

قبلة الجبين الطاهرة



هي ثمرة ليل تقضيها في السهاد ، ونهاية أيام يشغلها البكاء والنحيب ، وختم
شك متصل وألم مبرح
وفيه راحة للقلب المضى المذبذب ، وطمانينة لفؤاد العاشق المتدفق العاطفة ،
ومبعث راحة وحنان للتألم
وما عدت أن تكون بعد كل هذا صوت ضعيف وضغط خفيف
اذن . . . ماسر ذاك السحر وما سر ذاك الجلال ؟
ما مبعث تلك الراحة يحسها المحب اذ يقبل حبيبته ، والطمانينة تملأ شغاف قلب
الأم تحنو على طفلها وتقبله ، والخشوع يعمر فؤاد الطفل يتناول يد والديه يغمرهما بقبلاته
المسألة لا تعدو أن تكون وهما وخيالا وشعورا مبهما لا تدري كيف يداخلك
ويغم فؤادك .

أوهي على الأصح اطمئنان الى المستقبل وثقة منه .

وماذا بعد القبلية وقد رضى المحبوب أن يهبها عن اختيار ؟ بعدها الحب السعيد
الزاهر وبعدها أيام من الهباء للقيم ، وبعدها نعيم هو بعض ما يؤمل فيه النقاة الصالحون ،



بعد موافقة الأب ١٨٩٢

وعفاف ، وهي من الثاني شهوة قدرة وبهيمية بشعة . هي من الأول
قبلة الأب والأم وقبلة المحب العفيف ، وهي من الثاني قبلة الرجل
المرأة يبيتها فيها أحط رغباته وأدنس شهواته .

هي من الأول « قبلة الجبين الطاهر » وبعده موافقة
الأب « وهي من الثاني « قبلة ارستقراطية » وهي بين هذا وذاك
في « قبلة حارة في عهد الملكة فكتوريا »

أربع قبيلات تختلف ما يبيتها من المعاني وللظاهر فإذا أحداها
تتصل بلروح الخالد الطاهر واذا غيرها يتصل بالجسد وبالمادة .

ولسكنها بعد هذا صوت ضعيف وضغط خفيف

ما أكثر ما كتب الشعراء عن القبلة ، وما أكثر ما نثر الادباء

عن القبلة

وهي بعد كل هذا معنى من المعاني تحسه ولا تحسن التعبير عنه
ورجفة أعروك ولا تدري ما كتبها ، وأمل يحدوه الرجاء واست تدري
حقيقته وخفته في القلب لا تدري مبعثها وحقيقتها



قبلة حارة في عهد الملكة فكتوريا ١٨٤٠

(البقية على صحيفة ١٨)

يوسف وهبي بطل من أبطال الشرق !

لا في التمثيل بل في السياسة ايضاً !

نشرت جريدة ... لمراسلها في طرابلس ان فرقة رمسيس التي يرأسها يوسف وهبي قامت هناك بإخراج بضعة روايات تدور الفكرة فيها حول استعمار الغرب لشرق وفيها حث لشرقيين على الثورة ضد النير الاجنبي والى المطالبة بحقوقهم في الاستقلال والحرية . ويغان ان الغرض من عرض هذه الروايات اثارة العرب ضد الاحتلال الايطالي ودفعهم الى الميلاج والثورة من طريق المسرح مكاتب المقطم في روما

يوسف وهبي الذي يقول من الجمهور الشرقي في مصر انه جمهور غبي جاهل لاتناسبه الا (كاترين



الاستاذ يوسف وهبي

دى مديس) والا (الكونت دى مونت كريسو) والا (اليوساء)

يوسف وهبي الذي ينجل أن يقول ان ملابسه ومظهره صنعت في الشرق وبأيدي عمل شرقيين

يوسف وهبي الذي تنبأ لبعض بلدان الشرق

أقرأت ياسيدي القارىء هذا التلغراف الذي أرسله من طرابلس مراسل إحدى الجرائد الإيطالية الى جريدته في روما والذي نقله بعد ذلك مراسل المقطم في روما الى جريدته في مصر ؟ أقسم لك بكل محرجة من الايمان ان هذا التلغراف حق وليس من مبتكر اى أو من نتاج مخيلتي المكدودة التي لا يمكن معها تغذت في الادعاء أن تصل الى هذا السمو أو الى هذا التافيق اذا أردت بل هو تلغراف حق حملته أسلاك البرق من طرابلس الى روما ومن روما الى القاهرة وكل ما في الامر انى لم أجد تحت يدي النسخة (الرسمية) للتلغراف ولكن ثق ياسيدي القارىء أنك تقرأ معناه في أعلا هذا المقال بكل دقة وأمانة ؟

والآن وقد رقت من صحة هذا النبأ ألا تصعق ولا يتولاك الا هذا الدهش البسيط ؟ ماذا ياسيدي لقد والله كدت أفقد ما بقى لي من نخاع مستكن في زوايا قعر المخ تبقي ؟ يوسف وهبي المشهور بكرهه لكل ما هو شرقى والذي لا يفتأ يرمى مصر والشرق بكل تقيصة لانه لا يقدر مواهبه ولا يسمو به الى أعلى المنازل

مراكس - في روايته «الصحراء» بالدمار والخراب ولا بناؤها الشرقيين بالقضاء . . . يوسف وهبي الذي يظهر لنا في كل رواياته المؤلفة خسة الشرق ودناءته ولا يتحدث اليها الا عن تقصصه كما يتوهمها وكما يريد أن يتوهمها الناس . .

هذا اليوسف وهبي يريد أن يثير العرب ضد الاستعمار الايطالي ويريد أن يكون من مسرحه وفرقه - فرقة رمسيس - مبعثا لميلاج الشرق ضد الغرب ويدفعه الى المطالبة بحقوقه في الحرية والاستقلال ؟

أقسم لولا أننى أسير كل يوم فأمر في ميدان الاوبرا فأرى «ابراهيم باشا» لا يزال رابضاً فوق تمثاله ، ولولا أننى استيقظ في الصباح فيطالعني باعة الجرائد صارخين ، الاهرام والسياسة يجدها وفي المساء امر في عماد الدين بين صفتين من القهاوي والبارات .

أقسم لولا هذا لقلت واحدة من اثنتين أما انى انتقلت الى غير هذا العالم ، وأما انى أصبحت مجنوناً أقرأ غير ما أرى وأرى غير ما أقرأ الا فلتنا ياسيدي «بطل التمثيل في عالم الشرق» بهذه البطولة الجديدة «في عالم السياسة» ولعلمها لاتجدى عليك نكبة أوكارثة ولعل ايطالي وفرنسا وانجلترا وأمريكا وبلجيكا وأوربا كلها لاتسحب منك الوسامات والمداليات التي نلتها منها . الحق أن في الامر شيء : والحق أيضاً انى أجهل هذا الشيء .

انتظروا في أول الشهر المقبل

اسطوانات

ملكة المطربات وبليلة الشرق وكرواتة مصر

السيدة فاطمة شري

أول مطربة غنت أوبرا مصرية

المؤلفون يعترفون بالنقاد؟!

لا يعرف الفضل الاذوه

من الحقائق البديهية التي لا يتناطح فيها عزان كما يقولون تلك الحقيقة التي تقول ان النقد في مصر في مستوي أعلى من التمثيل وان النقاد اكفا بكثير من الممثلين وقد دل الاولون في مناسبات كثيرة على علمهم وكفاءتهم كما دل الآخرون وفي مناسبات كثيرة ايضا على جهلهم وغباوتهم .

وكم من معركة خاض غارها نقادنا فخرجوا متوجي الرؤوس بأكاليل الفوز والنصر وعاد منها خصومهم مجرون ثوب الخزي والعار ولم يعرف في تاريخ المسرح المصري بعد أن ناقدا هزم في نضال بينه وبين ممثل أو مدير فرقة أو أي مخلوق كان مما يضمهم الوسط المسرحي أو ممن يتصدون للكتابة في المواضيع التي تدور حول الحركة الفنية في البلد .

فأي شيء أثبت هذه المظاهرة التي لا يستطيع انسان ان ينكرها الا اذا انكر الشمس في وضوح النهار؟ اثبت بلا جدال رجحان كفة النقد وعلمه عن مستوى التمثيل علوا كبيرا . وذلك حقيقة لا يجحد المرء بدا من الاعتراف بها عن كره أو عن رضى فلا مرسيان . ويؤكد هذه الحقيقة ويدعم أركانها وان كانت في غير حاجة الي ذلك اعتراف المؤلفين المصريين بمكانة النقاد ونزولهم عند آرائهم . وقد سأل القارىء وأني لك ذلك ؟ والجواب سهل ليسور فطما السعى المؤلفون الي النقاد يحاولون استطلاع آرائهم في ما يضعون من روايات ويأخذون بما يبهونه هؤلاء من الملاحظات فيحولونها مكانها من الرعاية والاحترام .

ولست أسوق الكلام على عوومه بل اني لاسرد حقائق متداولة وقص أخبارا واقعية اتصل علمها بكل انسان

وهذا ما في جمعتي أسرده عليك ما كاد لاسناذ عبد الرحمن رشدي يتم روايته « تحت العلم » حتى بحث عن يعرف من نقاد المسرح المصري وجمعهم ذات مساء وكانو كثرة لا بأس بها وجلس يقرأ لهم روايته ويسألهم آرائهم .

فما لذي دفعه الى هذا الرجل يعرف ان للنقد كرامته ويعرف ان للنقاد كفاءتهم فلم يستكبر وسمي لهمم وقرأ لهم روايته وهذه حسنة من حسنات الاسناذ عبد الرحمن رشدي لا يسعنا الا أن نقر له بها ومهما كان رأى النقاد في روايته فليس هذا بماتهم أبداً من تقدير هذا العمل لذي صدر منا طواحية

وليس في كل من اتصل بالحركة المسرحية في مصر من لا يعرف الاسناذ ابراهيم رمزي مؤلف الحكيم بأمر الله وأبطال المنصورة ولهاواري وبنت الاحشيد وللدرة ومترجم تيمورلنك والناج وغيرها وهو المؤلف المصري لذي لم تسقط له رواية حتى اليوم مع كثرة ما وضع وقد أخرجت له كل مسارح القاهرة رواية أو أكثر من قلمه . هذا الرجل العاضل لدى عرك المسرح وخبر التمثيل عن قرب وله فيه خدماته وإياديه البيضاء لم يترفع عن أن يطلب من النقاد أن يؤموا منزله بضاحية مصر الجديدة ليقرأ لهم حدى روايته التي أتم تأليفها أخيراً وهي « بنت اليوم »

وما أظن أن أحداً يحسد في أن هذا اعتراف صريح من الاسناذ رمزي بمكانة النقد وجدادتهم ولم يعتقد الناس أن يسألوا الغير آرائهم لا اذا وثقوا بكفاءتهم ؟ وهذا حق لا مرية فيه

كذلك عند ما أراد الاسناذ انطون يزبك أن يطنع روايته « الذئب » صدرها بما كتبه للنقاد عنها وان يكن حذرا لئلا تاتي توافيق رأيه والتي يغيب فيها المدح وطراء ولا نستطيع أن نقول أن هذا يعتبر منه انتقاصاً من قدر النقاد الذين لم ينشر قدمه ولكنه مظهر ضعف أولا ثم ليس من العدل أن نرغم سناً يريد أن يروح « طبعة روايته » على ان يصدرها بما يقبل من قيمتها في نظر « الشارى » والمسألة تجارية قبل كل شيء . وفي فرنسا نفسها حيث - للنقد مكانته التي لا تنكر يعلمون أحيانا حين طبع الروايات مثل ما أغفل لاسناذ يزبك من المقالات التي ضد الرواية وقد ينساحون أحيانا فيملون بعض حملها وأخفها .

ونذكر أيضاً أن الاسناذ الدكتور ركي ابو شدى وله مجموعة مطبوعة من الابحاث والاسفار قد تم العشرين وله أوبرات عنائية قد تظهر منها واحدة أو اثنين في الموسم المقبل ، نقول أنه أرسل بأوبرا « احسن » عند ما انتهى منها الى الاديب محمد على حمدى به رأيه فيها وسيتم النشر النقد لدي أرسله له لاديب مع لرواية في طبعة خاصة وهذا تقدير منه لحركة النقد ولا شك . هذه الامثلة وعشرات غيرها لا تدع بحالا لظن في ان مؤلفيه المصريين يقدرون النقاد ويعترفون بمكانتهم واذا فليتنكر النقد من يشاء من الادعياء والمثقفين فليس يعرف الفصل الاذوه ؟

وأخيراً بقي أن نذكر كيف اضطر يوسف وهبى الى تغيير حمام صحرائه وهذا انتصار للنقد رغم أنف الادعياء .

البقية من صحيفة ١٥

وبعدها لا عذاب ولا هجر،
ولا صدود ولا دلال
هل الى هذا يرجع تعليل
ما نسأل عنه
أما ترى ان كلمة
روستان محض خيال ووم
وليست أكثر من كلمة شاعر
يرسلها فتعس كأنما قد
ومت كل شيء وليست أكثر
من فافسة هراء لا تعنى شيئاً
سل العاشق بحبيبك أن
القبلة لديه شيء آخر، وسله
بعدها أفن ما هي.. ولكنك
تسأله التفسير عما يحس حقاً
ولكن ما يجهل تماماً



الافئدة وتنضم الشفاعة
على الشفاعة

وثمة صوت ضعيف
وضغط خفيف

ويرى القراء في هذه
الصفحة ثلاث صور أخرى
للقبلة تم بهم المجموعة أما
الاولى فهي « شروع في
قبلة » وليبين على الفتاة
مظهر الخوف والهلع وعلام
السذاجة والطهر. بل لتكاد
الدمعة تطفر من حينها فلها
الله من طيبة تمثلت
فكانت امرأة: اما الثانية
فهي « صلاة العابد امام
محرابه » . بقيت قبلة « آخر
مودة » وانى لا ترك للشباب

شروع في قبلة

حرية التعليق وما هم في حاجة الى شرحي وتفسيرى

ايه ياخيال الشمره وياوحى المحبين
الوطنين كم من آلاف القبل يتبادلها
الآلاف كل حين ولكنك تقف أمامها
حائراً لا تستطيع عنها حديثاً الا في مثل
عبارات الداهلين


تنعم بالقبلة في مادتها كما تنعم بها في
صورتها وكم وقفنا أمام تمثلها خاشعين ،
وكم سجدنا لصورة من ريشة ماهرة
خاشعين ، ومد لنا الوم نسجاً من الآمال
ومهد لنا الخيال ألواناً من النعيم . يا جمال
المرأة تبعث الحنين الى القبلة ويشبع الحب
يمثلها لنا قطعة من جنان الخلد وقبسا من
الفردوس طاهر . ويا قبلة العفاف مثارها
طهر ونبل ورياحها كثر سلسبيل ، وياسحر
تلك العيون تحقق لها القلوب وترجف لها



(آخر مودة)

الى اليمين (صلاة العابد) أمام محرابه ١٧٩٠

تكون برعادونة مطلقا .. ويظهر أن فردوس لم تستطع القيام بالعبد الثقول الذي حمله لها الكومندور ففشلت في « توسكا » فشلا مريعا كما يقول أشد الناس تقربا اليها !

اذن فيوسف يحتاج الى برعادونة :  أما الاستاذة روزاليوسف فقد تركت هذا الجو الموبوء وذهبت الى بلاد الفن ولا أعلن انها تقبل الرجوع الى مسرح رمسيس مطلقا .

ويقولون ان الكومندور يريد الاتفاق مع السيدة فسكتوريا موسى ولكن هذا الخبير بعيد عن الصحة اذ أن يوسف لا يرى في السيدة فسكتوريا الممثلة التي يعتمد عليها . بقيت اثنتان . السيدة عزيزة أمير والسيدة فاطمة رشدي

أما السيدة عزيزة فليدبرها مشروعا الكبير الذي سينجح نجاحا كبيرا ان شاء الله وليست في حاجة مطلقا الى الرجوع الى المسرح بعد أن لاقت فيه ما لاقت من كل صنوف المصائب والذائل والدسائس والخداع والتناق !

وهي هائلة بعيشتها الزوجية السعيدة فلا تريد أن ينفذ عليها للمسرح هذه العيشة معها كان ينتظرها فيه من الشهرة والعصيت البعيد : اذن رجع يوسف الى النظر في أمر فاطمة وهو يكره عزيزة كرها كبيرا . اذن فلا بد أنه يريد فاطمة من خير عزيز . وشروطه هي أن تأخذ فاطمة مكانها الاول وأن تأخذ ماهيتها وماهية عزيز !

وقد سمع زميلنا أبو عوف من السيدة رتيبة رشدي أن الكومندور يوسف وهي يجتمع بالسيدة ولدتها (أم الفن) لكي يقنعها برجوع فاطمة ! ولكن هل تقبل فاطمة .. ؟ اذا قبلت كانت مسألة الالفي جنيه اختلاق . واذا لم تقبل دل ذلك على أن الخبر صحيح وانها ستكافح في الموسم القادم ومن يدري فربما تصرع الكومندور ! شد حبلك ... يا بطة ... !



على الهامش



سمعد:

انه قد صعد على عمود كهرباء وقت ان جاءوا بالرحوم محمد بك فريد من أوروبا !

صعد الى الشجرة فكانت رخوة لا تحمل فكاد يسقط وسبه الجمهور وأنزله بالقوة !! فنزل ولكن لم يئأس .. !

واضطر أن يصعد الى حيث السيدات مع ابنه احسان بعد أن وضع منديلا على رأسه لكي يخبأ وجهه ! ثم جعل يبكي وينوح ويعزى نفسه بقوله « ان والهدنا زغالول مات واسكنه تركنا رجالا فالحمد لله الذي أبقاه حتى ربانا هذه التربية التي لا نستطيع السنين أن تعلمنا جزءا يسيرا منها ، رحمه الله ورحمنا الله بعده »

حدادا على سمعد

وأظهر أصحاب أما كن الطرب وأصحاب الملامى والمطربات شعورا يدل على نفسية عالية جعلها الله في كل المصريين حتى يبالغوا مرادم، ففي ليلة الوفاة قتلت صالة كازيدوالبوسفور وأعلنت الحداد ثلاثة أيام . وفي يوم الدفن أغلق الاستاذ زكي عكاشة بوفيه الحديقة حدادا على المغفور له، وقلبت ملامى روض الفرج أبوابها، ومعلم ملامى الاسكندرية أغلقت في هذا اليوم المشؤوم . ولم تسمح السيدة فاطمة سري أن تغنى في صالة سائتي يوم الخميس كما أعلنت من قبل مشاركة الامة في شعورها وحدادا على ذلك الرجل العظيم !

يوسف وفاطمة :

يظهر أن الكومندور يوسف بك وهي تحتاج الى فاطمة .. احتياجا شديدا : ويظهر أن زينب صدقي لم تملأ مركزها .. ولا تصلح لأن

كنت أعلن ان للمثلات والمطربات من المواقى لا يعنين كثيرا بحالتنا السياسية لان في لهن وطربهن غنى عن أية مشغولية أخرى ، ولكن تأثرت أشد التأثير حين رأيت السيدات فاطمة سري المطربة المعروفة والسيدة ماري منصور الممثلة البارحة والسيدة صالحة قاصين الممثلة المشهورة يقفن فوق مطبعة البشلاوى وشركاه أكثر من ساعتين تحت الشمس الحارقة .. ثم لم يتألمكن ان يكن بدوع حارة على ذلك التقيد العزيز ! ترى هل شارك المثلات والمطربات زميلاتهن في هذا الشعور الطيب !!

أما نقابة المثليين فلم نسمع لها حسا بكل أسف .. وقد خرج في المشهد كل النقابات من نقابة الاحذية للترزية للحلاقين ولكن نقابة المثليين لم تشارك الامة في مصابها الجلل ، وان شاركها للمثلون أفرادا

وتلك سيئة لا نغفرها للنقابة

عبد القدوس :

وجاء الاستاذ عبد القدوس وابنه احسان وحاول أن يبعد مكانا له ولابنه ولكن لم يجد ! فاضطر ان يصعد ابنه الى أعلا حيث السيدات أما هو فقد حاول محاولة أخرى

جعل يقاتل ويجهاد حتى ذهب في أول صف ولكنه وجد ان النظام غير مستتب وان الجنود تستعمل الشدة .. فتقهقر الى الوراء ثم رأى شجرة صغيرة فأراد أن يصعد عليها اذ تذكر

رَسَائِلُ الْفَرَّاءِ

ايفان مسجوكين!

هل يشتغل الممثل السينماتوغرافي ايفان مسجوكين لحساب شركة ما وهل ما زال على قيد الحياة وما جنسيته الحقيقية (المرشح) لا يزال ايفان مسجوكين على قيد الحياة وهو روسي الجنسية وهو يشتغل لحساب إحدى الشركات في أمريكا

ايزيس فيلم

جاءنا من حضرة ب. ن. بالمحلة الكبرى يقول:

اني حاصل على شهادة الكفاءة منهج جديد وأعرف من اللغات خمس ومستعد لأخبارك عنها وأود أن تقيّدوني قليلا عن ايزيس فيلم من جهة الماهية الشهيرة وهل يستطيع الشخص الذي مثل أن يعيش متى التحق بهذا الفيلم وحيدا بدون معاونة الغير ولا الاتكال على أحد أم خير له أن يستمر بالمدارس

(المرشح) نقول لحضرة المستفهم الفاضل ولنغيره ممن تكثّر عندنا خطاباتهم بخصوص ايزيس فيلم انها أتمت الآن الرواية الأولى وستبدأ قريباً روايتها الثانية ومن الطبيعي أنها ستعلن عن طلب مستخدمين أو ممثلين أو خلافة اذا لزم الامر، قليل من الصبر بإسادة

هل - من ؟

١ - هل يوسف وهبي سيهتم بالتراجيديا اهتمامه بالدرام ويكون الدور المهم للرجل في معظم رواياته ؟

٢ - قرأت في عدد مضي من إحدى المجلات

أن شارلي شابلن محرر قسم (على مسرح الفن) في مجلة المسرح هو محمد هبة الجعيد حلمي افندي ولكن كتابة شارلي شابلن تثبت أنه ليس هو فأيهما الأصح ؟
صبحي ا. حنا

(المرشح) ليس في موسم يوسف المقبل أية رواية تراجيدي ، أما ان الدور المهم سيكون للرجل في معظم رواياته فظروف الحال تنبئ عن ذلك ولكن أية رواية يمكن وثقها أن يخفى موضوعه من المرأة ومن اسناد ركن كبير اليها ؟ المسألة لا تبعد أن تكون نسبية لا أكثر

أما عن شارلي شابلن ومن هو ، فذلك سر المهنة فتأدب !

أسماء

١ - في العباسية شارع يسمى (شارع عبده الخولي) فهل لهذه التسمية علاقة بالمرحوم عبده الخولي المطرب المشهور أيام الخديوي اسماعيل باشا

٢ - في شارع درب الجمايز منزل معلق على بابه يافظه مكتوب عليها (مجلة ايزيس) فهل هي ملك السيدة عزيزة امير (ايزيس) أم لا

٣ - في أي موقع من المدينة يقع (نادي ايزيس) وهل هو ملك أيضاً للسيدة عزيزة امير محمد توفيق احمد

(المرشح) بالطبع لشارع عبده الخولي علاقة بعبده الخولي أما (مجلة ايزيس) فليس للسيدة عزيزة امير بها أية علاقة وليس لها علاقة أيضاً بنادي ايزيس ونحن لانعلم عنه شيئاً

غاوي

منزل غاو . لديه الاستعداد الكافي ، من

القاء وقامة معتدلة . ووجه يصلح لكل تغيير (للمرح فقط) وخفة ونشاط وجيبه فاض ويريد أن يكون ممثلاً ويقبل التضحية بها كانت . ماذا يعمل ..
رقم ١٦ - بور سعيد

(المرشح) أية تضحية يمكن أن تقدمها ياسيدي ؟ خلي عنك ... أما ماذا تعمل . فاعمل كل شيء الا التمثيل !

مسرح الحديقة

جاء في حديث أحد منعهدي الاجواق الأوروبية مع جريدة البورص الفرنسية أنه استأجر تياترو حديقة الازبكية من ٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧ الى ١٧ مارس سنة ١٩٢٨ إذن أين سيشتغل زكي عكاشة في الموسم القادم

ج . س .

(المرشح) أما عن استئجار حديقة الازبكية فهي حقيقة وراجع « على مسرح الفن » أما أين سيشتغل زكي عكاشة فأظنك لا تعلم انه مدير مسرح الحديقة وعلى ذلك سوف يظل يدير حركته اداريا الى أن يقضى الله أمرا كان مفعولا ...

رواية ليسلي

أريد أن أرى رواية ليسلي التي اخرجتها شركة (فيلم ايزيس) ففي أي مكان أذهب لرؤيتها أرجو الافادة ولكم الشكر
محمد السيد شرف

(المرشح) لم تعرض الرواية بعد للجمهور وسيعلم من ذلك في الوقت المناسب فانتظر ، ان الله مع الصابرين

ثمرات الاقلام والمطابع

نقد وتقريظ

«فتحنا هذا الباب اجابة لطلاب الادباء وحلة الاقلام من شباب هذا البلد الذين أوقفوا حياتهم على خدمته بالتأليف أو التعريب وقد حمل الينا البريد كثير من كتبهم ومنها ما يختص بفنون المسرح ومنها ما لا يختص به ، فرأينا من واجبتنا أن ننوه عن هذه الكتب ونقول فيها كلمتنا ، ونحن نشكر للادباء هديتهم وزجوا أن نفهم حقهم من التشجيع والتعزير»

اعترافات مومس

رحمة الله للمرأة البائسة كم تعاني وكم تتألم ! لا تكاد المرأة تخطو خطوة الا وبتلقاها زبانية البشر يريدون بها سوءا ويبغون بها نكالا ! وما أكثر ما كتب الكتاب وبحث الأدباء في الشرور التي تنتاب المرأة وكانت كتاباتهم تفيض رحمة وعظما وحنانا ؟ ومن بين هذه الكتب رسالة قيمة بعنوان «اعترافات مومس» ترجمها الاديب محمد عبد العزيز الصدر في نحو المائتي صفحة والقراء الذين يعرفون قلم الاديب الصدر يقدرون قيمة هذا الكتاب وسيسرعون الى شرائه من مكتبة ومطبعة الشباب ونعنه ه قروش صاغ

الزغد الدموي

اصابت التأليف في مصر لومة اوحى اذا شئت : واصبح مؤلفونا مجرمين من النوع الخطر يستحقون السجن مع الأشغال . وفي مقدمتهم يوسف وهي الذي أفنى أهل مراكش في الصحراء . وصار الشبان اليوم يعتقدون أن مسألة تأليف رواية

مسرحية مسألة هينة فأمسك بآلات الاهدام التي عرفها التاريخ من حبال ورساوص وسموم ومخدرات وواخ وسلطها على ابطال قصتك وواربهم التراب على أسرع ما يكون ، تكون المؤلف الفذ الذي لا يجاريك انسان .

وعلى هذا الاعتبار بدأ الاديب محمود كامل فيضع رواية اسمها «الزغد الدموي» يعرض بها من سمته التي فقدتها يوم أخرج مسرح رمسيس له رواية «الوحوش» فأكلته قبل أن تأكل احدا والرواية من نوع «التراجيدي فودفيل» وهو نوع جديد اخترعه الاديب ويبرر ذلك بقوله بان روايته «تموت من الضحك» فهي تراجيدي لانها «تموت» وفودفيل لأن موتها «من الضحك» ولست أدري وجاهة هذا التفهير فاسألوا اشار لزامب وديكنز وبيكون من أصدقاء المؤلف رضى الله عنهم وعنه

التلامة والبرود

في معاشره ذوي النقود

مجموعة قيمة من الابحاث الضافية يشترك

في كتابتها الاديب . . . الذي عهد اليه بالمقدمة والملمزة الاولى وينتظر أن تكون فتحا جديدا في عالم الادب وشرحا ضافيا للمعنى الصداقة والاخاء ويشترك في اخراج المجموعة ايضا الاستاذ عزيز عيد صديق المسيو ايلي الدرعي الروح بالروح والجسد بالجسد ومحميره الآن وندية الخالص وبقال انه ولو أن الاستاذ حديث عهد بالتلامة والبرود في معاشره ذوي النقود الا ان له من عبقرية ما ينفعه في حياته الجديدة وليس يستبعد على من تتلذذ على «القرود» أن يرضى بمعاشره ذوي النقود»

الارشادات في بعزقة التركات

بلغ السيدة فاطمة رشدي منازل السيدة زينب صدق من الثراء بوفاة احدي قريباتها ، فعزمت السيدة فاطمة رشدي من باب دس الدسائس للسيدة زينب صدق ، ان تدفع الاديب ابراهيم يونس الى تأليف كتاب بعنوان المتقدم وستجعلهما عند ذاك أن تبعث من يحميه الى السيدة زينب صدق وتزين لها العمل بما فيه لترجع الي الحفيد المجيد كما هي اليوم وكما تريد السيدة فاطمة أن تظل

اعتاد

اعتمدت مجلة المسرح حضرة الاديب يوسف أفندي طيرة ، وكيلاعها في مدينة الاسكندرية لتحصيل الاشتراكات وأجور الاعلانات

مصرى

يدير شركة اجنبية

شجمو الكفاءة المصرية بتعظيمكم العضو المصرى الذى عهد اليه ادارة الدليل المصرى يصدر في يناير سنة ١٩٢٨ ونعنه ١٠٠ قرش صاغ ٣٩ شارع النخاع بمصر

أبطال وبطلات المسرح المصري

لناقد صغير يشار اليه بالخنصر

أفريقيات وفنيات

- ٩ -

جورج ابيض

لم يساعد الحظ في مصر فناناً كما ساعد الاستاذ جورج ابيض ولم يياس فنان كما يئس الاستاذ جورج ابيض ، ذلك ان في جرثومة الرجل وفي ماله شيء من التواكل والاستكانة يدفعان به الى الراحة والعطالة وانظار السماء ان تمار عليه ضمة وذهباً وأرغفة وفراخاً مكنمة لم يكن جورج في نشأته أكثر من رجل عادي لا تميزه عن دهاء الشعب ميزة أو موهبة وبقي هكذا ردحا طويلا حتى تنبه اليه ولي الامر في ذاك الوقت وسمع عن كفاءته كممثل فأرسله الى فرنسا يدرس في معاهدها ويتصل بكبار أساتذتها ليتلقى عنهم اسرار الفن وقواعده وقضى هناك زهاء السبع سنوات لازم فيها (سليمان) الممثل الفرنسي المعروف وآب بعدها الى مصر حيث كانت تظنظره جهود كثيرة تضافرت على معاونته وبدأ عمله بداءة حسنة وكانت له ضجة وأي ضجة ووضعت الاوبرا الملكية تحت أمره وعين له مرتب شهري خاص من اموال الخاصة غير المساعدات الشخصية التي كان يتلقاها كل آن



الاستاذ جورج ابيض

وهكذا مهد الله لجورج في مصر وفتح له فتحاً مبيناً فظل الحظ يطاعه اياماً وسنيناً واكن الرجل كما قلت لك اليق خمول وكسل لا تدفعه من حال الدنيا الى حال آخر لا يجد فيه من التعزير ومن (النخس) ارسمي ما يدفنه الى الامام أو حتى الى الثبات في موقفه فتقهقر وما زالت الايام

تدفعه قسرا الى الخلف حتى انقطعت به القافلة وانه اليوم تائه في ببداء صحراء قاحلة لا يطالع مخلوق ولا يطالعه انسان

وجورج وديع الاخلاق سليم الطوية أقرب ما يكون الى طباع السذج والبله منه الى أهل الدهاء والحكمة ، معاول سهل القياذيل في الناس خيرا ولو ذاق من معاملتهم الامر ين يدين لاهه ولاخيه بالطاعة بل بالمبودية فهو طفل كبير كما تقول عنه أمه لا أكثر ، ليس له رأى حتى في عمله وحتى في اختصاصه وانه لا يدري شيئا عن اراده ومنصرفه بل همه أن يأكل ويشرب وينام ويمثل اذا كان ذلك في الامكان ، فهو قنوع واسكن تلك قناعة ذليلة مر مذاقها كربه طعمها

ومن العسف أن نجبر جورج على أن يكون أكثر من « ممثل » في فرقته ون الرجل لا يصلح لمير هذا فان شئته على أن يكون المدير الاداري أو المدير الفني أو أى شىء آخر فقد حملته نصبا وارهنقه من حيث لا يستطيع هو أن يتهرب مما تسنده اليه من المهام وانا له الشجاعة... ويرجع الى هذه الالة فشله المتوالى في عمله وضعف ثقة الناس به بعض الشيء ولكن الى اليوم لا يزال قوة لا يستهان بها على المسرح المصري تخشاه سائر الفرق ويخاف بأسه مديروها ولا يزال للشعب حتى اليوم بقية من أمل في الرجل خاصة وقد اعجب به في أدوار كثيرة أبدى في تمثيلها مهارة دونها كل مهارة ونال فيها فوزاً كبيراً وان جموع الشعب لا تزال تتدفق حتى اليوم على عطيل وأوديب ولويس الحادى عشر كما كانت تتدفق من عشر سنوات

ولجورج كالمثل فنان طريقته الخاصة في حياته وله أيضا نوادره وشذوذه . اغرم في بعض سذبه بزيارة الاهرام كل صباح والاوبة منها مشيا على الاقدام وظل يمارس هذه العادة مدة طويلة

مجلد عبد القدوس

- ١٠ -

وأملأكي ومزروعاني ولا آمن إذا علموا اني تركت
مكاني هذا أن يعبث العابثون في ضيبي . وما
حك جلدك مثل ظفرك !!

ولكنك صديق كبير أو مرشد أمين
إذا أردت هو « الشكرلن الاعظم » يعمل
بنصحه ويهتدي بهديه ويسأله رأيه دائماً فيما يريد
أن يقدم عليه من عمل أو مشروع وفي كل
صباح اذ يستيقظ من نومه يستقبله صديقه هذا



الاستاذ محمد عبد القدوس

بنصيحة الصباح الخالدة وهي (مادام ضمير مستريح .
واستقلال شخصي .. وصحة كويسة .. ولو هدموم
مقطعة . فئت تحط صباغك في عين الجميص)
أما هذا « الشكرلن الاعظم » فهو تمثال
كبير من الصيني ضخم الكرش هائل الاذنين
ولا يتسامح مطلقاً عبد القدوس فيمن يهين كرامته
أو يسىء اليه فهو منه في منزلة دونها أية منزلة
وعبد القدوس خفيف الظل لدرجة لا تستحب

لوقام الف كاتب قدير بمضدم الف شاعر
خطير يشد من أزرهاؤلاء وهؤلاء الف فيلسوف
كبير يشكرون أن في الدنيا شيئاً يدعى السعادة
وان في العالم شخصاً « سعيداً » اذن لقدمت
اليهم عبد القدوس أو « كندس » كما يدله
محبته دليلاً قاطعاً وبرهاناً قاطعاً يدحض أقوالهم
وينزوها هباء .

ولكن سعادة عبد القدوس تختلف عما
يعرف الناس وعما اصطاحوا عليه من ألوان
السعادة فانها سعادة من لا يأبه لهذا العالم ولا
يفرض له وجوداً . وتقول فلسفة عبد القدوس
ان الاصل في الناس الشر فاذا قابلوك به لا تدهش
ولا يأخذك الغضب والخير طاريء عليهم فاذا
صادفت منهم خيراً فزناحق لك الدهشة بل
نحب عليك !

وعلى هذا القياس والمنطق يعيش عبد القدوس
سعيداً بل ومفرطاً في سعادته . يهيء له الوم
صوراً وخيالات لا أصل لها وما يزال الوم بمقله
يثبت فيه هذه الصور وهذه الخيالات حتي
تصبح منه في مقام الحقائق الراهنة لا يقبل
فيها جدالاً .

يهيء له الوم أن الدنيا بأسرها والعالم كله
انما خلق من أجله ونظم خاطر سواد عينيه فاذا
تناول شيئاً من بائع قائماً يتناول منه على انه حقه
وملكه وما تلك النقود التي يدفعها الالهية منه
ومنا وكرماً لا تمنالم اشترى .

يسكن غرفة عليا تحت قبة السماء مع أن
تحت أمره منزلاً ذا ثلاث طباق فاذا سأله
السبب قال : اني أشرف من هنا على ضياعي

قد يخال لك أنك تريد أكله أكلا
وانك تهم بقضمه وابتلاعه . . . لطيف الدعاية
حاضر البديهة لا يجلس الا ويلتئم حوله الجمع
ويكون ثار سرورهم وموضع اعتبارهم بما ينثرونه
حوله من الجو المشبع بالدعاية الفكهة الخلوقة وبما
يدخله في قلوب جلسائه من روح المرح والانشراح
صادفه في حياته ظرف قاس كاد يأتي على
عقله جملة واحدة وخيف عليه يومها أن يصاب
بالجنون فتد خرج من كل اطوار الانسانية وراح
يهم على وجهه في الفوات لا يأكل ولا يشرب
ولا يكاد يتحدث الي اي كائن وظل هكذا
اشهرا حتي خف وقع المصائب فعاوده هذوءه
وعاودته سكينته وامل لهذه المفاجعة أثر في فلسفته
وفي نظراته للحياة وفيما يأخذ به نفسه من ضروب
المرح ومن وسائل السلى

يطالملك عبد القدوس في مدرجة الطريق
فلولا أن له جسم الرجال وحجم الرجل لظننت
انك تقابل طفلاً دون الخامسة يسألك قطعة من
الشكولاته أو بمض « البلى » ومن لا يعرف
عبد القدوس بالمعاشرة يظن أنه يرى أبلهاً أو
عبيطاً فان ملاحه انما تنبى عن ذلك ولكن
عبد القدوس رجل كامل العقل بل له عقل حكيم
مدبر يسوى به اموره ويحكم به نظام حياته
وله على المسرح كثير من الروايات المؤلفة وقد كانت
ناهدشاه درة الموسم الماضي وقد رأي أن يضع
حوادثها في بلاد أسماها « الدند » وهنا ترك
لتخيلته العنان فتوهم ما شاء من نظم وقواعد لهذه
البلاد وتمثلت في هذه الرواية شخصية عبد
القدوس ومن هنا كان للرواية مكانتها وروحها التي
تميزت عنوبة ومرحاً

وقد أساء عبد القدوس الي انسان وان
فؤاده ليفيض بألوان عدة من العطف والاشفاق
على الجماد والنبات والحيوان ودعنى اقصى عليك

قصة صغيرة ترسم لك هيكلًا كروكيًا لهذه الشخصية الحلوة .

كان يضع على مائدة أمام باب غرفته - وقد هلت انما تحت السماء مباشرة - طبقًا للقليل مسطحًا فلاحظ بعد مدة أن بعض الطيور تقدم للشرب منه وإن متقارها الطويل يموءها عن ذلك لاصطدامه بقعر الطبق فاشترى خاصة لشرب الطيور طبقًا بعيد القاع متسع الخلق ويتمده هو بنفسه دائمًا بالماء القراح الذي يخصه لشرب الطيور وقد يضع لها فيه من حين لآخر ماء الورد أو الزهر ارضاء لها !!

وعبد القدوس يعجب كيف يفضب الناس ولم يفضبون وهل تستحق الدنيا بأسرها أن يعكر الانسان مزاجه بسببها أو هل تنزع الحياة لغير اللهو والمرح ؟

قلت ان اлександس فلسفته وآراءه وشذوذه وله كذلك نوادره وقد طالع القراء بعضها على صفحات المسرح والقسم المخصص لبطالات وابطال المسرح لا يتسع لبعض هذا ولكن لنعد بالعودة وليس بالكثير على عبد القدوس صحائف متوالية نتحدث فيها الى القراء عنه

مَوْلَانِ ابْنِ مَارِي

وَمَا كُتِبَ عَنْهُ

بِحُرُوفٍ شَائِقَةٍ مِنَ الطُّبُوعَاتِ الْقَصْرِ النِّفَيسَةِ

تَصَدَّرَهَا بِأَتَمَّانٍ مَعْدَةٍ

الْمُطْبَعَةُ السِّكِّفِيَّةُ وَمَكْتَبَتُهَا

بِتَارِيعِ اِبْرَسْتَنَافِ بِمَجَرِّ الْمَحَافِظَةِ بِالْقَاهِرَةِ

رَتَبَاعُ فِي مَجْمَعِ الْمَطَابَعِ الشَّرِيفَةِ

البقية من صحيفة ٢٢

وهو يرى في أكثر الاحايين متجولا في انحاء القاهرة ببذله «الردنجوت» التي لانكاد تهارق جسده لحفاة بالليل أو بالنهار فهو لا يعنى كثيرا بمظهره الخارجى ولا يشغل نفسه بتنميق ثيابه وتعطيرها بمختلف الروائح ، انه في غير حاجة الى هذا فهو يظن انه قد تعدى طور الشباب وما يليق به أن يفعل بنفسه ما يفعل بها ابن العشرين .

عاش جورج ما عاش لا يدري من أمر نفسه شيئا ولا من أمر عمله شيئا ، يتقدم اليه المؤلف بروايته فإن كان ماهراً معسول الألفاظ يجيد التلق ويحسن «البلف» تقبل منه جورج روايته دون بحث ورضي بالثمن الذي يقدره لها . مؤلفها وأن لم يحسن المؤلف هذا كانت الرواية من نصيب أحد أفراد الفرقة حسين رياض أو بشاره مثلا اذا كان احدهما معه ، يحيل عليه جورج قراءة الرواية وله الكلمة العليا في الموضوع

بل ان سوء تدبير جورج لا ينصب فقط على اختيار الروايات بالطريقة التي ذكرتها لك بل انه لا يحسن اختيار أدواره وكثيراً ما كبده نفسه مؤونة تمثيل أدوار لا تليق به ولا باستعداداته فكان نصيبه السقوط المريع فيها . وكل هذا يرجع الى أن كفاءة جورج تنحصر في اجادته اخراج الادوار التي تليق به وبما جسدوا وجد مدير في يد حركه الرواية وينظم اخراجها ، اذا فحدث عن كفاءة جورج ما شئت .

وقد مضى جورج الشطر الأول والثاني والثالث والرابع من حياته دون زواج حتي اذا أقدم على الشطر الخامس أتم الله عليه نعمته وهب له دونه ورزقه بولية مملوكته وحاملة صولجانه ، ولقد كان من هذا غضب شديد وحق ما عليه من مزيد من الأم والأخ وسائر العائلة فإن كسب جورج ونمرة مجهوده أن تتحول عنهم الى

من هم أحق به ، زوجه وابنة ، ولكن جورج الضعيف انطأثر القوي ظل يتردد حيناً ويمهل حيناً وبطاول في تقاذ وعده حيناً ، ولكن الطفل قدم وأصبح الواجب ثقيلاً والمسؤولية عبثاً لا يحتمل الحرب منه ، وتم الأمر وفق ما يشتهي الكل وعقد الزواج ولأول مرة في تاريخ حياة جورج ثبت أنه يستطيع أن يخالف ما يعطى اليه من الاوامر ولا يتبع الا وحي وجدانه وضميره الحق أن جورج تنقصه الارادة وتعوزه

الثقة بالنفس فان كملت له هاتين الصفتين لم يستطع انسان أن يقف أمام الاسد ولم يقوى مخلوق على الثبات أمام السيل المنهمر ، وبعد ليس في كل مصر وفي تاريخ المسرح المصري كله من يستحق لقب «الاستاذ» عن جدارة الا الاستاذ جورج ابيض

آخر ساعة

صالحة تفقد ثروتها

يعرف الكل ان السيدة صالحة قاصين لها عمارة هائلة في الاسكندرية ارتفاعها عشرة أمتار وعرضها متر ، وقد حدث أخيراً لمناسبة ارتفاع سعر القطن ان عرض على السيدة صالحة ثمن مناسب في عمارتها ورضيت بيعها ورسى المزاد على المشتري الاخير بمبلغ ٩ جنيهات فقط لاخير ولما كانت السيدة تظن ان العالم كله يطعم فيها وان البنوك اذا أودعت فيها أموالها لا ترددها اليها ثانية ، وضعت التسعة جنيهات في شغلها التي لا تفارقها طرفة عين . وحدث ان دهتها الآنسة فردوس حسن امرومة عندها عتزلها العامر ، وعند رجوعها تزحلق رجلها من عربة القرام وانتثرت الشنطة من يدها وتفتتت جنيهاتها فلم نجدتها .. يا عيني يا خنى .. كانت عزومة مهيبة ، تكش عين توسكا ؟ مهى فارغة البركة في الشباب الناهض ؟

فصل الأسبوع

في الأدب الإنكليزي

لوشينفار

معربة عن السير والتر سكوت

أتى الشاب لوشينفار من ناحية الغرب ،
ممتطيا صهوة جواده الكريم النادر الوجود .
ولم يكن لديه من سلاح سوى سيفه الطويل
البتار .

ركب جواده ، وسار وحيداً ، ولا درع عليه
يحميه من سيوف الأعداء .
كم كان أميناً في الحب ، وشجاعاً في الحرب .
حتى أنك من المحال أن تجد فارساً يساويه . . .

لم يقف أمام غابة ولا أمام صخر ، وعبر نهر
«اسك» حيث لا جسر هناك .

ولكن قبل أن يترجل عند باب قصر
«نيتري» كانت ايلين الجميلة ، حبيبته ، قد أرغمت
على الرضي بزواج كهل بطل . في مضمار الحب ،
جبان في ميدان الحرب .

فأتى العاشق متأخراً .

دخل بشجاعة صالة قصر «نيتري» حيث
أهل العروس وأصدقاءها وصديقاتها .

فتكلم والده العروس ، ويده على قبضة سيفه ،
لأن العريس الجبان لم يفه بكلمة . وقال :

— هل أتيت الي هنا مسالماً أم مقاتلاً أم

أترقص في عرسنا ؟ أيها اللورد لوشينفار .

فأجاب قائلاً :

— لقد طلبت يد ابنتك منذ مدة طويلة .
ولكن كان جواب طلبى الرقص .

«ولكن الحب يزاد على عمر الأيام وخصوصاً
إذا لاقاه صد وامتناع .

«ولذا فقد أتيت الآن ، ورفيقي حبي
المنبوذ ، لكي أرقص رقصة . وأشرب كأساً
من الخمر .

«لأبأس ! هناك فتيات كثيرات يفتقنها
ملاحة وجمالاً ترضى كل منهن عن طيب خاطر
أن تكون زوجة للشاب لوشينفار .

فلأت العروس كأساً . .

وأخذه الفارس منها ورفع ثم شرب مافيه .
والقاء على الأرض . .

فأحر وجه الفتاة ، ونظرت اليه ، وقد
ارتسمت على شفيتها ابتسامة وبدت في عينيها
دمعة . .

فتناول يدها الناعمة قبل أن تمنعها والدتها
ثم قال :

— الآن . . لترقص رقصة . .

كم كان منظره سامياً . . وكم كان وجهها
بديعاً . حتى لم تحظ صالة برقص مثليهما !
بينما كانت الوالدة غضبي ، والوالد هائجاً ،
والعريس واقفاً ويده المتدلالية قبضته ذات الوسام .
وحمس تابعات العروس قائلات :

لقد كان من الأفضل كثيراً أن تزوج
سيدتنا بالشاب لوشينفار . .

لمسة في يدها . . وحمة في أذنها . . جعلتها
تسير معه الي باب الصالة . . حيث كان الجواد
قريباً . .

وبخفة فائقة وضعها على السرج . . وبخفة
فائقة قفز أمامها . .

وقال :

— ها قد فزنا . . ولنذهب . . بحتازين
للشواطىء والغابات والجبال . .

«ولا ريب أنهم سيتعبون في الحصول على
جواد سريعاً للحاقنا . .

أخذوا يسابقان الرياح وسط القبائل المحيطة
بقصر «نيتري»

وكانا يسابقان الخطابين وخدم القصر الذين
كانوا يلاحقونهما على شاطئ كانوبى . .
وهكذا قدر لهؤلاء أن لا يروا عروس
(نيتري) المفقودة مرة ثانية . .

كم هو جريء في الحب . . وشجاع في
الحرب . ذلك الشاب العاشق لوشينفار . .

عزيز عبد الله سلامة

بالمعلمين العليا

لصوص الأدب

نشرنا في العدد الماضي كلمة بعنوان « نفسية فتاة المسرح » وبامضاء نصرى بطرس . وقد أرسل اليها حافظ افندى نجيب مع رسول من قبله محتج بأن المقال له وقد صدوره العدد « ٢١ »

من مجلة الحاوى التي كان يصدرها

وقد اطمانا على عدد الحاوى المشار اليه ورأينا أن الافتتاحية هي بذاتها المقالة التي سمح نصرى بطرس لنفسه بامضاءها ونحن ازاء هذا لانك الاتخذ من الجمهور ورجال الادب من أمثال نصرى بطرس الذين يستبيحون لانفسهم ادعاء ماسطرته أقلام الغير وتلك قسمة لما جزاؤها من الاحتقار والمقت .

وتلك مهنة حقيرة يحسنها لصوص الأدب من أمثال نصرى بطرس

نادى التمثيل

(بملوى)

أسس فريق من طلبة المدارس العالية والثانوية بملوى ناديا للتمثيل والرياضة ، وهي فكرة يجب أن تنفذ في كل بلدة وقرية وخصوصا أثناء العطلة الصيفية للمدارس حتى لاتضيع أوقاتهم فيها لا ينفع أوربا فيما يضر

ونحن نرى طلبة ملوى بتاديبهم ومجلة المسرح تشجعهم وتكون مسرورة جداً لأية خدمة يطلبونها خدمة للفن وأبنائه

شفاه الله

انحرفت حجة زميلنا الاستاذ عبد الرحمن أفندى نصرى ، وقد لزم القراش منذ بضعة أيام تبعا لنصائح الطبيب والمسرح ومحرروه يرجون لزميل شفاه عاجلا ، حتى لا يحرم القراء من كتاباته طويلا

(مجلة الايجارات)

سيظهر العدد الاول من مجلة الايجارات يوم الاثنين ٢٩ الجاري وبها كثير من المواضيع الادبية والفنية والاقتصادية والجوائز الثمينة وهي مجلة نود أن لا يحرم أحد منها لغائدها ونفعها

سينما امبير

ابتداء من يوم الجمعة والايام التالية رواية

في غرفة مابل

رواية كبرى ذات ٧ فصول طوال

سينما تريغف

يعرض ابتداء من يوم الخميس والايام التالية

رواية

خطر

بوفيه فصل الصيف

بتياترو حديقة الازهكية

مساء كل يوم من الساعة الخامسة

في الهواء الطلق بين الاشجار والمياه

ونغمات الموسيقى الوترية الشجية

مشروبات • ماكولات • مبردات

وتشاهد مجانا

أبداع مناظر السينماتوغراف الشهيرة

تغيير البروجرام كل يوم اثنين وخميس

محلات مخصوصة للمائلات